

مبادرة الشراكة للتربية المدنية

مصوغات في التربية المدنية

- لمراكز التكوين -

منشورات المركز المغربي للتربية المدنية

"This school manual is made possible by the generous support of the American people through the United States Agency for International Development (USAID), the U.S. Department of State's Middle East Partnership Initiative (MEPI), in cooperation with the Higher Education for Development (HED) program office. The contents are the responsibility of the Moroccan Center for civic Education and do not necessarily reflect the views of HED, USAID, MEPI or the United States Government



مبادرة الشراكة للتربية المدنية

مصوغات في التربية المدنية لمراكز التكوين

منشورات المركز المغربي للتربية المدنية

جميع حقوق الطبع محفوظة للمركز المغربي للتربية المدنية

لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات أو نقله أو استنساخه بأي شكل من الأشكال دون إذن خطي من المركز المغربي للتربية المدنية

المركز المغربي للتربية المدنية
الدار البيضاء
المملكة المغربية



المركز المغربي للتربية المدنية
Moroccan Center for Civic Education

المركز المغربي للتربية المدنية
Moroccan Center for Civic Education

الفاكس : 522 47 58 02 (212)

الهاتف : 522 47 58 00 (212)

تصنيف، إخراج وطباعة

ZINO-MAR S.a.r.l

وكالة إستشارية في الإتصال

80، شارع المقاومة، الطابق الثالث، رقم 56 - الدار البيضاء

الهاتف : 522 54.03.94 - 522 54.03.96 - 522 54.30.83

الفاكس : 522 54.03.96 - 522 54.30.83

الطبعة الأولى 1430 / 2009

الإيداع القانوني : 1968 / MO 2009

إهداء

إلى كل من يتفانى عن حب وإخلاص من أبناء بلدنا العزيز في أداء مهمته الاجتماعية النبيلة، تربية الأجيال، إلى كل ذي ضمير حي في وطننا العزيز يضيئ شمعة في درب الناشئة عساها أن تسير في وضوح محافظة على ثوابت الأمة وتضطلع بمهام الحاضر مستشرفة المستقبل المنشود . إلى كل الفاعلين في الحقل التربوي نهدي ثمرة هذا المجهود المدني آمليين أن يلق استحسانهم، وأن يشكل عنصر إغناء للفعل التربوي على أيديهم بما قد يضيفون إليه من عناصر قد تجود بها قراءتهم له .

يشرفنا نحن - المركز المغربي للتربية المدنية أن نتوجه بالشكر خالصا إلى كل الفاعلين التربويين على اختلاف مستوياتهم داخل القطاع التربوي وخارجه ، ممن عقدوا صادقين العزم على النهوض بالفعل التربوي تنظيرا وممارسة ، خدمة للإنسان المغربي لكونهم أمدونا بما ساعدنا ، ولا يزال على السير قدما في سعينا النبيل الهادف إلى تذليل الصعاب أمام الناشئة لإقامة علاقة جديدة مع المحيط قوامها التحلي بذهنية مغايرة تعتمد الانفتاح ... أسلوبا والتواصل أداة والحدثة منهجا والتشبث بالهوية خيارا .

كما نخص بالشكر الجزيل فريق التأليف ولجنة المراجعة والتنقيح وكذا الطاقم التقني وشركائنا في جامعة بولينغ كرين و على رأسهم الدكتور ألدن كرادوك (Alden CRADOCK) وفريقه.

عزيزتي الطالبة، عزيزي الطالب

إيماننا منا بما تزخر به من قدرات من شأنها أن تجعلك فاعلا في الزمان والمكان فاعلية من شأنها أن تحقق النفع العام حاضرا ومستقبلا نضع بين يديك كتاب التربية المدنية هذا رغبة منا في تمكينك من معرفة ذاتك وتقدير قدرتها على العطاء المثمر منطلقين ، في ذلك ، من المبدأ القائل أن معرفة الفرد ثقافة الآخر تقتضي ، بالضرورة ، معرفة ثقافة مجتمعه هو أولا، إذ من خلالها يمكنه التأثير في غيرها تأثيرا يحقق التفاعل الحضاري المنشود .

ذلك ماتسعى إليه التوجهات التربوية عامة، وما يدعو إليه ميثاق التربية والتكوين خاصة كما تترجمه غاياته وأهدافه وتوجيهاته الرامية إلى تحسين جودة التعليم والرفع من مردوديته عبر المناهج المختلفة والمقاربات البيداغوجية المتنوعة ، بهدف مواكبة المستجدات التي يعرفها قطاع التربية من جهة ، وباقي القطاعات المؤسسة علاقة الفرد بمحيطه من جهة أخرى. وتبعا لذلك يمكن اعتبار هذا الكتاب لبنة نوعية تنضاف إلى صرح الإصلاح التربوي والاجتماعي المغربي .

إنه كتاب يمكنكما - عزيزتي / عزيزي - من ضبط عناصر الانتماء إلى الوطن المغرب ، ومن التحكم فيها على نحو معقلن ييسر الإجابة على السؤال الوجودي : من نحن إجابة من شأنها أن تجعل قاعدة الوجود الواضح الذي يعد أيسر طريق لفهم الحاضر وبناء المستقبل ، وبذلك سيتسنى لكما التواصل الهادف الأخذ في الاعتبار مجمل العلاقات الإنسانية التواصلية من قبيل التعاون، التعاطف، الأخوة، التكامل الإدراكي، التعايش والتعارف.... الأمر الذي سيمكنكما من الانفتاح والمشاركة الفعلية الفاعلة في مغرب يتسم بديناميكية واضحة المعالم تكشف عنها الأوراش المختلفة الهادفة إلى ترسيخ التنمية المستدامة عبر آليات جديدة متنوعة تتغى تسريع وثيرة الانتقال الإيجابي نحو الغايات المجتمعية المعلنة .

. ولهذه الغاية جمع هذا الكتاب بين :

- خمسة محاور أساسية هي :

* الهوية الوطنية المغربية .

* المبادئ والرموز .

* القيم والمواقف .

* حقوق ومسؤوليات المواطن .

* المواطنة الفاعلة .

- عشرين وحدة تناولت أبعادا وجودية مختلفة وردت كما يلي :

* الشعب المغربي .

* التنوع الإثني المغربي .

* التعايش الديني في المغرب .

- * التنوع الثقافي في المغرب .
 - * المبادئ الأساسية .
 - * الرموز (1) .
 - * الرموز (2) .
 - * ترسيخ الرموز والمبادئ والحفاظ عليها .
 - * كلنا مغاربة .
 - * التسامح .
 - * السلم .
 - * الشفافية ومحاربة الرشوة .
 - * مفهوم حقوق المواطن ومسؤولياته .
 - * حقوق المواطن المغربي .
 - * مسؤوليات المواطن المغربي .
 - * الحريات العامة حقوق ومسؤوليات .
 - * فهم المحيط
 - * تحسيس وتوعية الآخرين بقضايا مرتبطة بالمحيط .
 - * استكشاف واقتراح حلول بديلة لقضايا مرتبطة بالمحيط .
 - * إعداد خطة عمل لتنفيذ حلول بديلة لقضايا مرتبطة بالمحيط .
- ولتحقيق الهدف من هذه المحاور جميعها روعيت في التعامل مع الكتاب المقاربة بالقضايا ما دامت تسعى إلى عقلنة التعلم من خلال اعتماد المعرفة وسيطا يفعل المهارات القادرة على استجلاء ما تزخر به تلك المضامين من القيم الدينية والوطنية والخلقية ، وذلك بهدف الوعي بها كعناصر أساسية في تكوين هوية المجتمع ، والانتصار لها على اعتبار أنها مثل عليا يمكن السير على هديها من التحكم في الحاضر وصنع المستقبل بفعل ما تمده من قوة وجدانية أصيلة . كما روعيت في التعامل مع مختلف النصوص الواردة في الكتاب مقتضيات القراءة المنهجية ، وذلك لكونها قراءة تأخذ في حسابها مختلف أبعاد شخصية المتعلم ، وتعوده على التفكير الممنهج المنطلق من استدعاء المعارف والملاحظة وبناء الفرضيات وتمحيصها من أجل الخروج بمعرفة جديدة تبدو معها القدرة على الإبداع جلية ، وذلك ما يؤكد الذات الفاعلة ويمنحها الثقة في قدراتها ويمنحها الإصرار على العمل الهادف على صورة امتدادات حياتية تنبني ، بموجبها المواقف والقناعات والاختيارات المنسجمة .

**مبادرة الشراكة للتربية المدنية
مكونات في التربية المدنية لمراكز التكوين
الكفايات والقدرات المستهدفة**

محااور المجزوءة	القدرات التي تحققها	الكفايات المستهدفة
<p>1- الهوية الوطنية المغربية 2- المبادئ والرموز 3- القيم والمواقف 4- حقوق ومسؤوليات المواطن 5- المواطنة الفاعلة</p>	<p>- دراسة مقتطفات من الإعلان العالمي لحقوق الإنسان والمواثيق الدولية والترات الإسلامي. - الوعي بأهمية المفاهيم والمبادئ الديمقراطية في تحسين نوعية الحياة. - تنمية القدرة على الحوار والتواصل كوسيلة للإقناع وحل المشكلات. - قراءة وتحليل الوثائق وفق قواعد ومنهجية محددة. - استيعاب الخطوات المنهجية لإعداد ملف في الموضوع. - تنمية القدرة على المساهمة في تنظيم الورشات... - ترجمة الاتجاهات والمواقف إلى سلوكيات يومية تساهم في تحسين نوعية الحياة.</p>	<p>- اكتساب مفاهيم ومبادئ أساسية مرتبطة بالمواطنة والسلوك المدني. - تنمية رصيد ثقافي إيجابي يهم الشأن العام ويكرس قيم التربية على المواطنة وثقافة الحدائة والديمقراطية. كفايات منهجية - التدرب على منهجية البحث والتفكير المنظم وتوظيف ذلك في خدمة الذات والجماعة. - التمكن من أشكال التواصل والتفاعل مع المحيط. كفايات مواظفية (وجدانية) - تكوين اتجاهات ومواقف إيجابية مرتبطة بمفاهيم ومبادئ التربية المدنية وقيم الحدائة والديمقراطية.</p>

5 مقدمة
9 * المحور 1: الهوية الوطنية المغربية
10 الوحدة 1: الشعب المغربي
16 الوحدة 2: التنوع الإثني المغربي
22 الوحدة 3: التعايش الديني في المغرب
27 الوحدة 4: التنوع الثقافي في المغرب
32 * المحور 2: المبادئ والرموز
33 الوحدة 1: المبادئ الأساسية
37 الوحدة 2: الرموز (1)
41 الوحدة 3: الرموز (2)
47 الوحدة 4: ترسيخ الرموز والمبادئ والحفاظ عليها
51 * المحور 3: القيم والمواقف
52 الوحدة 1: كلنا مغاربة
58 الوحدة 2: التسامح
65 الوحدة 3: السلم
69 الوحدة 4: الشفافية ومحاربة الرشوة
75 * المحور 4: حقوق ومسؤوليات المواطن
76 الوحدة 1: مفهوم حقوق المواطن ومسؤولياته
82 الوحدة 2: حقوق المواطن المغربي
87 الوحدة 3: مسؤوليات المواطن المغربي
92 الوحدة 4: الحريات العامة وحقوق ومسؤوليات
96 * المحور 5: المواطنة الفاعلة
97 الوحدة 1: فهم المحيط
101 الوحدة 2: تحسيس وتوعية الآخرين بقضايا مرتبطة بالمحيط
105 الوحدة 3: استكشاف واقتراح حلول بديلة لقضايا مرتبطة بالمحيط
109 الوحدة 4: إعداد خطة عمل لتنفيذ حلول بديلة لقضايا مرتبطة بالمحيط

المحور الأول

الهوية الوطنية المغربية

الوحدة 1 : الشعب المغربي

الأهداف:

- فهم التطور التاريخي المتعلق بتكون الشعب المغربي.
- اكتساب فكرة دقيقة حول غنى وتنوع وتكامل مختلف مكونات هذا الشعب.
- اتخاذ مواقف إيجابية واعية من هذا الغنى وهذا التنوع.
- العمل على تعزيز الهوية الوطنية الغنية بتنوعها القوية بانفتاحها.
- قبول الاختلاف والاقتران بأنه مصدر للتبادل والإغناء ، وأنه لا يدفع للنزعة والإقصاء.
- الاستئناس باستثمار تربيوي ذي علاقة بموضوع الوحدة.



...إن المغرب قد شكل عبر العصور، وما يزال، جسرا للقاء بين شتى الثقافات ، ونموذجا لتفاعل الحضارات المتتالية من تاريخه العريق، من أمازيغية وفينيقية، ورومانية وإفريقية، وشرقية، ومتوسطية وأوروبية.

فقد تمازجت، فوق ربوعه، مكوناتها وروافدها، في هوية مغربية متميزة، بلغت أوجها، بانفتاحها على الحضارة العربية الإسلامية الوافدة، بما حملته إليه، من عقيدة سمحة، تجسد في رسالتها، الإيمان والالتزام بالقيم الإنسانية المثلى، للإخاء والتعايش، والتعارف بين الشعوب. ويشهد التاريخ للمغرب أنه، بشخصيته المنفتحة، كان له إسهامه المشهود، في تمكين هذا النسيج الحضاري الخصب الخلاق، من الانتقال، بواسطة قنوات شتى ، صوب ثلاثة اتجاهات كبرى. أما الأول، فنحو أوروبا، عبر شبه الجزيرة الإيبيرية، حيث تحقق انصهار ثقافي واجتماعي، ساعد على انبثاق طراز حضاري متنوع، وازدهار فكري، مهد لبزوغ عصر النهضة الأوروبية. فقد كانت الأندلس، المشتل الذي نمت فيه وترعرعت، حضارة غنية بتعدد روافدها، من علوم وفنون وآداب، وعمران، ومن قيم مشتركة، إيمانا وحباً للحياة، تنويراً للعقل، وتكريماً للإنسان، وهو ما نهلت منه أوروبا، وبعدها العالم الجديد.

وقد كان الاتجاه الآخر، نحو العمق الإفريقي، حيث انتشرت في جناب قارتنا، ببلدان الساحل المجاورة، وشرقا وغربا عبر التجارة والتصوف، مظاهر الحضارة المغربية، فاستقبلتها حضارات أخرى، وتفاعل المحلي بالوافد، وتواصلت الدورة الحضارية، جاعلة من المغرب ملتقى للشمال بالجنوب، والمشرق بالمغرب، وفضاء متميزا لتلاقح الثقافات.

وكان المسار الثالث، في اتجاه أمريكا اللاتينية، حيث تلاقحت حضارتها العريقة، بالحضارات الإفريقية والعربية، من خلال جالية مشرقية، وأوروبية إيبيرية، وانصهرت روافدها المتشابهة، في عراقتها وتلقائيتها وقيمها الثقافية، لتفرز تراثا حضاريا غنيا، تشهد به مختلف أنماط العيش، وشتى أشكال الإبداع والآداب والفنون، كما هو شأن أدب المهجر بأمريكا الجنوبية، الذي يعد ثمرة انفتاح الأدب العربي على فكر العالم الجديد، بقيمه التحررية.

حضرات السيدات والسادة، إن اختياركم لموضوع "تحالف الحضارات" في فضاء تتميز بلدانه بانسجامها وتواصلها، تاريخيا وثقافيا وحضاريا، ليعد استمرارا طبيعيا ومنطقيا، لمبادرات طيبة ودعوات صادقة، أعلنت عن نفسها في أوقات وسياقات متقاربة، وعبرت جميعها عن انشغالات شخصيات فكرية وسياسية رفيعة، لمواجهة خطر التزمت والانغلاق والإرهاب، وتأجيج التطرف بالأطروحة الزائفة لصدام الحضارات.

وما فتئت بلادنا تتخذ كل المبادرات، وتنخرط بقوة في كل الجهود الخيرة، العربية منها والإفريقية والإيبيرية والأورو-متوسطية والأسبوية، إيمانا منا بأن الصدام لا يكون إلا بين الجهالات، أما الحضارات، فإن جوهرها التفاعل، لما فيه خير الإنسانية جمعاء، في نطاق احترام خصوصيات الهويات والثقافات. وفي هذا الصدد، كان المغرب في طليعة المساهمين في قمة نيويورك الأممية، الخاصة

...إن المغرب قد شكل عبر العصور، وما يزال، جسرا للقاء بين شتى الثقافات ،
ونموذجا لتفاعل الحضارات المتتالية من تاريخه العريق، من أمازيغية وفينيقية، ورومانية
وأفريقية، وشرقية، ومتوسطية وأوروبية.

فقد تمازجت، فوق ربوعه، مكوناتها وروافدها، في هوية مغربية متميزة، بلغت أوجها، بانفتاحها على
الحضارة العربية الإسلامية الوافدة، بما حملته إليه، من عقيدة سمحة، تجسد في رسالتها، الإيمان
والالتزام بالقيم الإنسانية المثلى، للإخاء والتعايش، والتعارف بين الشعوب.
ويشهد التاريخ للمغرب أنه، بشخصيته المنفتحة، كان له إسهامه المشهود، في تمكين هذا النسيج
الحضاري الخصب الخلاق، من الانتقال، بواسطة قنوات شتى ، صوب ثلاثة اتجاهات كبرى.
أما الأول، فنحو أوروبا، عبر شبه الجزيرة الإيبيرية، حيث تحقق انصهار ثقافي واجتماعي، ساعد
على انبثاق طراز حضاري متنوع، وازدهار فكري، مهد لبزوغ عصر النهضة الأوروبية. فقد كانت الأندلس،
المشتل الذي نمت فيه وترعرعت، حضارة غنية بتعدد روافدها، من علوم وفنون وآداب، وعمران، ومن
قيم مشتركة، إيمانا وحباً للحياة، تنويرا للعقل، وتكريما للإنسان، وهو ما نهلت منه أوروبا، وبعدها
العالم الجديد.

وقد كان الاتجاه الآخر، نحو العمق الإفريقي، حيث انتشرت في جنبات قارتنا، ببلدان الساحل
المجاورة، وشرقا وغربا عبر التجارة والتصوف، مظاهر الحضارة المغربية، فاستقبلتها حضارات
أخرى، وتفاعل المحلي بالوافد، وتواصلت الدورة الحضارية، جاعلة من المغرب ملتقى للشمال
بالجنوب، والمشرق بالمغرب، وفضاء متميزا لتلاقح الثقافات.

وكان المسار الثالث، في اتجاه أمريكا اللاتينية، حيث تلاقحت حضارتها العريقة، بالحضارات
الإفريقية والعربية، من خلال جالية مشرقية، وأوروبية إيبيرية، وانصهرت روافدها المتشابهة، في
عراقتها وتلقائيتها وقيمها الثقافية، لتفرز تراثا حضاريا غنيا، تشهد به مختلف أنماط العيش، وشتى
أشكال الإبداع والآداب والفنون، كما هو شأن أدب المهجر بأمريكا الجنوبية، الذي يعد ثمرة انفتاح
الأدب العربي على فكر العالم الجديد، بقيمه التحررية.

حضرات السيدات والسادة، إن اختياركم لموضوع "تحالف الحضارات" في فضاء تتميز بلدانه
بانسجامها وتواصلها، تاريخيا وثقافيا وحضاريا، ليعد استمرارا طبيعيا ومنطقيا، لمبادرات طيبة
ودعوات صادقة، أعلنت عن نفسها في أوقات وسياقات متقاربة، وعبرت جميعها عن انشغالات شخصيات
فكرية وسياسية رفيعة، لمواجهة خطر التزمت والانغلاق والإرهاب، وتأجيج التطرف بالأطروحة الزائفة
لصدام الحضارات.

◀ تشخيص المكتسبات :

- 1- ميز /ي بين الثقافة والحضارة .
- 2- عدد /ي الحضارات التي تلاقحت على الأرض المغربية.
- 3- أذكر / ي بعض مظاهر انفتاح المغرب مبرزاً /ة مم مكنه تمسكه بهذه القيمة.

◀ ملاحظة النص :

- انطلق / ي من المؤشرين التاليين: الصورة المرافقة للنص ومرجعه وافترض / ي موضوعه.

◀ الفهم :

- 2- بين / ي الإطار الذي انصهرت فيه تلك ثقافات تلك الحضارات.
- 3- أبرز / ي اتجاهات انفتاح المغرب.
- 4- أوضح / ي موقع المغرب أمميا مبرزاً / ة تجليات دعوته إلى السلم
- 5- بين / ي موقف المغرب من النزاعات الهدامة.
- 6- اكشف / ي عن هدف المغرب الجماعي .
- 7- حدد / ي مكان وزمان انعقاد الندوة التي وجهت إليها الرسالة الملكية.
- 1- حدد / ي الحضارات التي تفاعلت على أرض المغرب .

◀ التحليل :

- * اعتمد / ي منهج البناء التبادلي في تحليلك للموضوع من خلال المراحل التالية :
- 1- استخرج / ي من هذه المقتطفات من الخطاب الملكي الأفكار الأساسية الواردة في كل فقرة والأفكار الفرعية التابعة لها مشكلاً / ة ، بذلك ، خطاطة وظيفية .
 - 2- تأمل / ي الخطاطة جيداً وأبرز / ي الرسائل التي يفيدها الموضوع.
 - 3- اجرد/ي القيم الراسخة في الثقافة المغربية ، و صنفها / يها .
 - 4- أبرز / ي العلاقة القائمة فيما بينها .
 - 5- استخلص /ي التغييرات الطارئة على السياسة المغربية الخارجية .
 - 6- انطلقاً من التحولات الطارئة بين / ي سمة الشخصية المغربية .
 - 7- أوضح / ي ، تبعاً لذلك ، مواقف المغرب الثابتة .

◀ التركيب :

- 1- أربط /ي بين مختلف مكونات الخطاطة على نحو وظيفي يتداخل فيه المكون الدلالي بالمكونات المنطقية واللغوية والسياقية .
- 2- اشرح / ي في فقرة قول صاحب الحلالة : " فهذه الآفات هي أعداء الحضارات، والتي ينبغي أن يكون التصدي لها، عماد تحالف حضارتنا العريقة، لبناء مستقبل أفضل للإنسانية جمعاء، وللمستضعفين من شعوبها، وخاصة بقارتنا الإفريقية..."
- 3- ركب / ي معطيات تحليلك السابق في حدود سبعة أسطر.

◀ التقويم :

- 1- اختر/ اختاري قيمة من القيم الواردة في النص وبين / ي أثر التحلي بها في الحياة .
- 2- تطفئ خاصية الوضوح على النص . حدد / ي بعض تجلياتها فيه ، وبين / ي غايتها .
- 3- انطلقاً من ذلك اعط / ي تعريفا للهوية المغربية ، وعبر، في حوالي خمسة أسطر عن قناعتك الشخصية .

1- تمثل / ي المعاني الواردة في النص وعلق / ي على الصورة التالية مبرزاً / ة العلاقة بينهما .



◀ الامتدادات :

- 1- ناقش / ي مع زملائك الموضوع التالي: " الهوية الوطنية والانفتاح على الآخر".
2- اختر / اختري مقاطع من الخطاب أعلاه، تصلح لاستثمار بيداغوجي مع الحرص على الإجراءات التالية :

المتعلم	المدرس	الهدف	السيرورة
<ul style="list-style-type: none"> - التعبير عن المشكلة المحسوس بها . - مناقشة خصائص وحدود المشكلة . - صبغة المشكلة جماعيا . 	<ul style="list-style-type: none"> - خلق وضعية بيداغوجية تسمح بطرح مشكلة و البحث عن الأهداف الميسرة تحقيق كفاية ما ثم المساعدة على اقتراح مشكلة وصياغتها وتحديد خصائصها .. 	<ul style="list-style-type: none"> - التحسيس بالمشكلة . - التعبير عنها وصياغتها . 	<ul style="list-style-type: none"> تحديد المشكل
<ul style="list-style-type: none"> - تأمل المشكلة والتفكير في عناصرها وخصائصها . - التعبير عن آرائهم . - التساؤل . - صياغة الفرضية واقتراح حل للمشكلة .. 	<ul style="list-style-type: none"> - الإصغاء إلى اقتراحات المتعلمين لحل المشكلة والمساعدة على تطوير النقاش داخل الجماعات . 	<ul style="list-style-type: none"> - تقوية القدرة على التأمل، التفكير، التجريد ، اشتقاق العلاقات والمبادئ والمفاهيم وعلى تحديد متغيرات الموضوع واللابط بينها .. 	<ul style="list-style-type: none"> صياغة الفرضيات
<ul style="list-style-type: none"> - التفكير في الوسائل المناسبة . - رسم تصميم للعمل . - الملاحظة والتسجيل والمقارنة . 	<ul style="list-style-type: none"> - توفير الوسائل المساعدة - ملاحظة الإنجازات والمشاركة فيها . - مؤازرة الجماعات . - الرد على استفسارات المتعلمين . 	<ul style="list-style-type: none"> - اكتساب عادة البحث ، التجريب، الاستدلال، روح النقد الذاتي ، مراجعة الأفكار . - التدرب على إنجاز تجارب . 	<ul style="list-style-type: none"> اختبار الفرضيات

		- امتلاك القدرة على الجمع بين النظري والعملي .	
الإعلان عن النتائج	- اكتساب القدرة على : الحكم الموضوعي وتنظيم المعطيات والربط بينها والاستنتاج والتعبير والتعميم والتحويل .	- الإصغاء إلى النتائج وابداء ملاحظات هادفة والمساعدة على التواصل وتقييم النتائج واتخاذ القرار بالتصحيح أو التعديل أو الانتقال إلى درس جديد .	- تنظيم المعطيات والبحث عن العلاقات وصياغة الخلاصات ومقارنتها والحكم عليها وتعميمها وتفسير معطيات جديدة بواسطتها .
تقييم التعلم	- التركيز على روح البحث والاكتشاف والنقد والتعاون ، وعلى بذل مجهود شخصي في التعلم الذاتي	- تشخيص المنطلقات والمكتسبات والحوافز . - الكشف عن المعوقات . - إصدار أحكام .	- المراجعة والتصحيح والتعديل . - قياس المجهود الشخصي ومقارنته بغيره . - تبادل الآراء وتصحيح الإنجازات .

الوحدة 2 : التنوع الإثني في المغرب

الأهداف:

- فهم/تعرف مختلف المكونات الإثنية في المغرب:
- الوعي بالإسهامات الخاصة بكل مكون من هذه المكونات وتقديرها:
- النظر إلى التعايش/التمازج الإثني كعنصر إثراء، يعزز الهوية الوطنية ويعمل على تقويتها:
- ترجمة هذه القناعات إلى سلوكيات إيجابية يمكن ملاحظتها سواء وسط المجموعة التربوية المحدودة أو في المجال الأوسع الذي يشكله المجتمع في مختلف أبعاده (الاقتصادية، الثقافية، الفنية...).



لقد عرف المغرب خلال فترات ما قبل التاريخ تعاقب عدة حضارات هي:

1- حضارات فترة ما قبل التاريخ :

* الحضارة الأشولية:

تعود بقايا هذه الحضارة إلى حوالي 700.000 سنة .- العصر الحجري القديم - وقد تمت أهم الاكتشافات الدالة عليها بمواقع مدينة الدار البيضاء (مقالع طوما وأولاد حميدة، وسيدي عبد الرحمان...). وتتكون الأدوات الحجرية الخاصة بهذه الحضارة من حجر معدل وجهين .
* الحضارة المoustيرية:

عرفت هذه الحضارة في المغرب بين حوالي 120.000 و 40.000 سنة ق.م - العصر الحجري الأوسط - و من أهم المواقع التي تعود إلى هذه الفترة نذكر موقع جبل "يعود" الذي عثر فيه على أدوات حجرية تخص هذه الفترة (مكاشط...) وكذلك على بقايا الإنسان والحيوان .
* الحضارة العاتيرية:

تطورت هذه الحضارة في المغرب بين 40.000 سنة و 20.000 سنة . وهي حضارة خاصة بشمال إفريقيا ، وقد عثر عليها في عدة مستويات بعدة مغارات على الساحل الأطلسي: دار السلطان الثانية ومغارة الهرهورة والمنصورة الأولى والثانية .
* الحضارة الإيبروموريزية:

ظهرت هذه الحضارة في المغرب منذ حوالي 21.000 سنة ، وتميزت بتطور كبير في الأدوات الحجرية والعظمية. وأهم المواقع التي تخلد هذه الفترة- العصر الحجري الأعلى - نجد مغارة تافوغالت التي تقع في نواحي مدينة وجدة .
* حضارة العصر الحجري الحديث :

يلي هذا العصر من الناحية الكرونولوجية الفترة الإيبروموريزية وقد تطور في المغرب حوالي 6000 سنة ق.م. تتميز هذه الحضارة بظهور الزراعة واستقرار الإنسان وتدجين الحيوانات وصناعة الخزف واستعمال الفؤوس الحجرية... في المغرب هناك عدة مواقع عثر فيها على هذه الحضارة نذكر منها على سبيل المثال: كهف تحت الغار وغار الكحل ومغارات الخيل ومقبرة الروازي بالصخيرات .
حضارة عصر المعادن :

يرجع هذا العصر إلى حوالي 3000 سنة ق.م وأهم مميزات استعمل المعادن النحاس ثم البرونز. وأهم خصائصه ما يعرف بالحضارة الجرسية ثم حضارة عصر البرونز.

2- حضارات العصر الكلاسيكي بالمغرب :

الفترة الفينيقية:

يرجع المؤرخ Pline l'ancien بدايات تواجد الفينيقيين بالمغرب إلى حوالي نهاية القرن الثاني عشر ق.م ، مع ذكر موقع ليكسوس كأول موقع تم تأسيسه بغرب المغرب. لكن بالنظر إلى نتائج الحفريات

لقد عرف المغرب خلال فترات ما قبل التاريخ تعاقب عدة حضارات هي:

1- حضارات فترة ما قبل التاريخ :

* الحضارة الآشولية:

تعود بقايا هذه الحضارة إلى حوالي 700.000 سنة .- العصر الحجري القديم - وقد تمت أهم الاكتشافات الدالة عليها بمواقع مدينة الدار البيضاء (مقالع طوما وأولاد حميدة، وسيدي عبد الرحمان...). وتتكون الأدوات الحجرية الخاصة بهذه الحضارة من حجر معدل وجهين .
* الحضارة الموستيرية:

عرفت هذه الحضارة في المغرب بين حوالي 120.000 و 40.000 سنة ق.م - العصر الحجري الأوسط - و من أهم المواقع التي تعود إلى هذه الفترة نذكر موقع جبل "يعود" الذي عثرفيه على أدوات حجرية تخص هذه الفترة (مكاشط...) وكذلك على بقايا الإنسان والحيوان .
* الحضارة العاتيرية:

تطورت هذه الحضارة في المغرب بين 40.000 سنة و 20.000 سنة . وهي حضارة خاصة بشمال إفريقيا ، وقد عثر عليها في عدة مستويات بعدة مغارات على الساحل الأطلسي: دار السلطان الثانية ومغارة الهرهورة والمناصرة الأولى والثانية .
* الحضارة الإيبروموريزية:

ظهرت هذه الحضارة في المغرب منذ حوالي 21.000 سنة ، وتميزت بتطور كبير في الأدوات الحجرية والعظمية . وأهم المواقع التي تخلد هذه الفترة-العصر الحجري الأعلى - نجد مغارة تافوغالت التي تقع في نواحي مدينة وجدة .
* حضارة العصر الحجري الحديث :

يلي هذا العصر من الناحية الكرونولوجية الفترة الإيبروموريزية وقد تطور في المغرب حوالي 6000 سنة ق م . تتميز هذه الحضارة بظهور الزراعة واستقرار الإنسان وتدجين الحيوانات وصناعة الخزف واستعمال الفؤوس الحجرية...في المغرب هناك عدة مواقع عثرفيها على هذه الحضارة نذكر منها على سبيل المثال: كهف تحت الغار وغار الكحل ومغارات الخيل ومقبرة الروازي بالصخيرات .
حضارة عصر المعادن :

◀ تشخيص المكتسبات :

- 1- أذكر / ي الحضارات التي توالى على المغرب عبر تاريخه الطويل .
- 2- صنف / ي هذه الحضارات زمنيا .
- 3- أذكر بعض آثار تلك الحضارات .

◀ ملاحظة النص :

- تأمل / ي عناوين النص واستخلص / ي صفة مناسبة للحضارة المغربية .

◀ الفهم :

1- صنف / ي الحضارات التي تعاقت على المغرب حسب الجدول التالي :

الحضارة	زمن تواجدها	مدتها	مكان تواجدها	معالمها

- 2- بين / ي دلالة هذا التعدد الحضاري .
- 3- حدد / ي القاسم المشترك بين مختلف هذه الحضارات .
- 4- أوضح ، تبعا لذلك فضاء جغرافية المملكة المغربية .
- 5- بين / ي أين تتجلى عظمة المغرب .
- 6- فسر خروج الرومان من المغرب بداية القرن الخامس الميلادي .
- 7- حد / ي الإطار الذي صهر مختلف الحضارات السابقة بالمغرب .

التحليل :

- 1- حدد/ ي على خريطة الوطن مواقع مختلف الحضارات التي تعاقبت على المغرب .



- 2- إقرأ / ئي الخريطة بعدئذ استنادا إلى المراحل التالية :
 - أ - جسم/ ي التوزيع المجالي مرقما عبر المراحل الأربعة الآتية:
 - * ترتيب المعطيات .
 - * تكوين مجموعات متجانسة .
 - * بناء مفتاح طبقا للمجموعات المكونة .
 - * انجاز الخريطة

◀ التركيب :

- 1-
 - أ- عرف/ي موضوع الخريطة .
 - ب- صنفها / يها .
 - ج- عرف/ي موقع المجال الجغرافي الممثل .
 - د- عرف/ي المستوى المجالي الذي ينتمي إليه .
 - هـ - لاحظ/ي مفتاح الخريطة ثم استخرج /ي المعلومات منها .
 - و- قدم /ي تفسيراً للظواهر الجغرافية المستخرجة من الخريطة .

◀ التقويم :

* هناك ثلاث موجات للهجرة:

- في نهاية القرن السابع وصلت الأفواج الأولى وتضمنت العسكريين والإداريين، وكان عددهم محدوداً.
- في القرن الثاني عشر استخدم الموحدون عرب بني هلال القادمين من الجزيرة العربية في الجيش بتوزيعهم على مناطق الغرب وتادلة والحوز (أراضي الكيش).
- في القرن الثالث عشر وصل بنو معقل للسهول الأطلسية.
- وقد استوطنت هذه القبائل العربية الوافدة من الشرق البوادي المغربية على الخصوص. أما المدن فقد استقبلت عناصر أخرى - مسلمين ويهودا - قادمة أساساً من الأندلس. وقد ساهمت هذه العناصر بشكل كبير في النمو الحضري بالمدن العتيقة.
- وابتداء من 1578 م أحرز السلطان السعدي أحمد المنصور الذهبي انتصارات متعددة أهمها انتصاره في معركة الملوك الثلاثة بوادي المخازن وغزوة تمبكتو التي رجع منه محملاً بالذهب والخدم * ...
- شكل الغزو الاستعماري الذي ابتدأ في القرن 19 م مرحلة جديدة أساسية في تاريخ الساكنة المغربية ...

1- بعد قراءة النص املأ (املئي) الجدول التالي :

الحقبة التاريخية	المصدر الاثني	الاسهامات	معطيات هامة *

2- حدد / ي الخلاصات التي يمكن استنتاجها من قراءة هذا الجدول.

◀ الاستثمار :

- 1- تأمل / ي الصور أسفله وبين / ي :
 - * المناطق التي تشير إليها .
 - * المرحلة التاريخية التي تمثلها .
 - * الخصائص التي تتميز بها .
 - * دلالة تنوعها .



◀ الامتدادات :

- 1- ناقش/ ي أحد المواضيع التالية :
 - التنوع الإثني والوحدة الوطنية.
 - التنوع والإغناء.
 - الهوية والانفتاح.
- 2- أنجز (ي) ورقة تقنية تحدد (ين) فيها:
 - التيمات التي لها علاقة بالمفاهيم المتناولة في هذه الوحدة التي يمكن استغلالها بيداغوجيا .
 - ولتقريب هذه التيمات والمفاهيم من المتعلمين بعد تحديد مستواهم الدراسي يمكن اعتماد بيداغوجية المحاولة والخطأ باعتماد القوانين التالية :
 - * قانون الأثر : ويتطلب اللجوء إلى التعلم الترابطي من خلال المكافأة الإيجابية عن كل تصرف إيجابي.
 - * قانون الاستعداد : الذي يفرض احترام ميول المتعلم عند التعلم عند الربط بين الاستجابة الإيجابية والمثير الذي أحدثها .
 - * قانون التكرار : المحقق تثبيت الارتباط بين المثير والاستجابة اعتمادا على :
 - قانون الاستعمال الناجم عن تقوية الارتباطات .
 - قانون الإهمال المتمثل في ترك الارتباط يتلاشى .
 - ويتم ذلك اعتمادا على المراحل التالية :
 - + تقديم مشكلة ذات طبيعة وجدانية في صيغة هدف .
 - + تحويل الهدف إلى وضعية إشكالية .
 - + البحث عن الحل اعتمادا على المحاولة والخطأ عن طريق المناقشة / الاستطلاع / الاستجواب / الأعمال المختبرية ...
 - + تعزيز النتيجة المتوصل إليها .
 - + تعميم الحل / الحلول على وضعيات عامة .

الوحدة 3 : التعايش الديني في المغرب

الأهداف:

- فهم/تعرف الديانات المتعايشة في المغرب.
- لمس التطور التاريخي والإسهام الحضاري لهذا التعايش.
- إبراز القيم المتناقسيسة.
- ملامسة نماذج حية من هذا التعايش عبر التاريخ.
- تقديم اقتراحات لتقوية هذا التعايش وتعزيزه في نبد تام لكل تطرف.



الحمد لله الملك القدوس السلام، الداعي إلى دار السلام، والصلاة والسلام على سيدنا محمد نبي الهدى والرحمة، رسول السلام، وعلى جميع النبيين والمرسلين، وعلى آله وصحبه أفضل الصلاة وأزكى السلام. أيها المؤمنون :

"...إن المغرب المسلم ليعتز بأن يكون على مدى العصور يفسح المجال للديانتين الأخريين.. النصرانية واليهودية، لتتعايشا مع الإسلام وتتساكنا معه، في تسامح رسخ المغاربة تقليده، وسجل التاريخ صحائفه بفخار وما زال.

وما ذلكم إلا لأن الإسلام دين يدعو إلى الحق والخير، وإلى العدل والمساواة، وإلى الأمن والطمأنينة، وإلى التواصل والتعارف بين البشر كافة، امتثالاً لقول الله تعالى.. "يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا". ومن ثم، فهو يدعو إلى الحوار والمجادلة والتي هي أحسن. يقول عز وجل.. "ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هي أحسن". وبهذا يتحقق السلام الذي ارتبط لفظه بدين الإسلام، وجعله الله من أسمائه الحسنی، ووصف به الجنة التي هي دار السلام. ولهذا، ما فتىء القرآن الكريم يحث عليه، كما في قوله المبين.. "يا أيها الذين آمنوا ادخلوا في السلم كافة"، وقوله كذلك "وإن جنحوا للسلم فاجنح لها".

وإذا كان الإسلام دين سلام، فلاذنه يسلك سبيل الوسطية والاعتدال، سواء في شؤون الدين أو الدنيا، وفي مختلف جوانب الحياة، بدءاً من صلة المسلم بربه، إلى ما ينبغي أن يكون له من علاقات مع الآخرين، مسلمين وغيرهم. يقول تعالى.. "وكذلك جعلناكم أمة وسطاً". ويقول سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم.. "خير الأمور أوسطها".

ويحكم هذه الوسطية، كان الإسلام مقترناً باليسر الذي لا حرج فيه، لقوله تعالى.. "وما جعل عليكم في الدين من حرج"، ولقول نبينا الكريم صلى الله عليه وسلم.. "إن الدين يسر" وقوله محذراً من التشدد والتطرف.. "خ إياكم والغلو في الدين" وقوله عليه السلام.. "هلك المتنطعون".

ويحكم هذا التوجه السلمي، فإن الإسلام يشجب قتل الأبرياء وينهى عنه، كما في قوله سبحانه... "ولا تقتلوا النفس التي حرم الله إلا بالحق". ويعتبر رسول الله صلى الله عليه وسلم هذا القتل "من أكبر الكبائر" : بل إن القرآن الكريم يجعل "من قتل نفساً بغير نفس أو فساد في الأرض فكأنما قتل الناس جميعاً، ومن أحياها فكأنما أحيا الناس جميعاً".

والإسلام بهذا يعتبر الحرب خرقاً للسلام، وضرورة لا يلجأ إليها إلا للدفاع عن الدين أو الوطن أو النفس، أي لرد العدوان، ويسميتها حين تكون كذلك، جهاداً يبدأ بمجاهدة النفس وإنفاق المال، قبل أن يصل إلى القتال الذي يقننه بضوابط تحمي من أي تجن أو ظلم، في غير تنازل أو ضعف أو استسلام، ولكن في نطاق أخذ الحق وتبادل العلاقات على أساس المساواة والمعاملة بالمثل، وبناء على عهود ومواثيق تكون ملزمة للجميع... والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته.

صاحب الجلالة يوجه رسالة سامية الى المشاركين في الحفل الديني الكبير الذي أقيم بالرباط

بمشاركة ممثلي الديانات التوحيدية الثلاث

الرباط: الأحد 16 شتنبر 2001

◀ تشخيص المكتسبات :

- 1- حدد الإسلام مستويات الإيمان . أذكر الآية الدالة على ذلك ووثقها / بها .
- 2- بين القيمة الإنسانية التي تتضمنها .

◀ ملاحظة النص :

- اعتمد/ي مرجع النص وحدد/ي نوعه ثم افترض/ي موضوعه .

◀ الفهم :

- 1- بماذا يعتز المغرب؟
- 2- لماذا؟
- 3- ما خصائص الدين الإسلامي؟
- 4- ما اغاية من التنصيص على تلك القيم؟
- 5- حدد / ي تجليات دعوة الإسلام إلى السلام .
- 6- متى يلجأ الإسلام إلى الحرب؟
- 7- ما الغاية من لجوء الإسلام إلى الحرب؟

◀ التحليل :

- * انطلاقا من تحديدك نوع النص أنجز/ي ما يلي :
- 1- حدد/ي مراحل وأعط/ي لكل منها عنوانا مناسباً .
 - 2- أبرز/ي :

الديانات المشار إليها	وضعيتها في المغرب	الأفكار الواردة	الحجج المعتمدة	موقف المغرب (1)	موقف المغرب (2)	القيم المتمسك بها	الصفة المخولة

- 3- يمثل المستوى الحوارى فى الرسالة الملكية الحوار بين المسلم وغيره المسلم، وهو حوار يجرى وفق مبدأ المدافعة الذى يمنع الفساد وينمى الخير لأعمار الكون، مصداق لقوله تعالى : " ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض ولكن الله ذو فضل على العالمين " 251 .
- حدد من بين معاني النص المعنى الذى يفيد نفس الهدف .
- 4- أبرز/ي الخصائص الفنية للرسالة الملكية موضحة /ة طابعها المرجعي .

- 4- أبرز / ي الخصائص الفنية للرسالة الملكية موضحا / ة طابعها المرجعي .
- 5- استخرج / ي مستويات التعالق المنطقي الذي يحكم النص .
- 6- يجمع النص بين ثنائية السلم والحرب . أبرز/ي دلالة ذلك .

◀ التركيب :

- 1- صغ / صوغي خلاصة مركزة تجمع / ين فيها بين مختلف المعطيات السابقة .

◀ التقويم :

- 1- تضمنت الرسالة الملكية خاصيات الحوار الإيجابي المحددة أسفله . مثل / ي لكل واحدة منها من النص :

الخاصية	مقابلها في النص
التفاؤل	
الصدق	
احترام الآخر	
الواقعية	
إثبات الحقيقة	
المسؤولية والرعاية وإنكار الذات	

◀ الاستثمار :

- 1- أوضح / ي معاني النصوص الدينية الواردة في الرسالة الملكية .
- 2- أكتب / ي رسالة تراعي / ين فيها نفس الخصائص الفنية من جهة ، وتحافظ / ين فيها على نفس المضامين تقنع بواسطتها الغير بمميزات الشخصية المغربية ...

◀ الامتدادات :

- ×- إذا كان الحوار ميزة إنسانية تعكسها قدرة المرء على التفاعل المعرفي والعاطفي والسلوكي مع الآخرين، مما سهل تبادل الخبرات والمفاهيم بين الحضارات ، فإن الرسالة الملكية قد عبرت عن ذلك بوضوح تام ، الأمر الذي مكنها من أداء وظيفتها الإقناعية بامتياز .
- 1- أبرز/ي المستويات الثلاث :

المعرفي	العاطفي	السلوكي

2- اعتمد / ي تقنية الحواريشكلييه : الموجه وغير الموجه في مناقشة موضوع : " المغرب بلد الحوار
" على أن تسوده العلاقات الوجدانية التالية :
* الاحترام * تقبل الرأي الآخر * التعبير الصريح عن المواقف * التشاور * الرغبة في التواصل

الوحدة 4 : التنوع الثقافي في المغرب

الأهداف:

- تقوية حس ملاحظة المنتج الثقافي بدون أفكار مسبقة محتقرة.
- الوعي بإسهامات كل مكونات هذا التنوع الثقافي.
- تعرف القيم الفنية المشتركة والتجليات الخاصة المرتكزة على قواعد مجتمعية و/أو دينية.
- تقدير هذا التنوع في بعده السوسيو- تربوي الغني.
- ترجمة هذا التقدير إلى سلوكيات إيجابية اتجاه الثقافة الوطنية في تنوعها داخل وخارج الفضاء التربوي.

نص الانطلاق :

...إننا نريد، في المقام الأول، التعبير عن إقرارنا جميعاً بكل مقومات تاريخنا الجماعي، وهويتنا الثقافية الوطنية، التي تشكلت من روافد متعددة، صهرت تاريخنا ونسجت هويتنا، في ارتباط وثيق بوحدة أمتنا، الملتحمة بثوابتها المقدسة....

كما أننا نريد التأكيد على أن الأمازيغية، التي تمتد جذورها في أعماق تاريخ الشعب المغربي، هي ملك لكل المغاربة بدون استثناء، وعلى أنه لا يمكن اتخاذ الأمازيغية مطية لخدمة أغراض سياسية، كيما كانت طبيعتها.

فقد ظل المغرب، عبيث العصور، متميزاً بالتحام سكانه، ميهماً كانت أصولهم ولهجاتهم، متشبهين بمقدساتهم ووحدة وطنهم، ومقاومتهم لكل غزو أجنبي أو محاولة للتفرقة. ولأن الأمازيغية مكوّن أساسي للثقافة الوطنية، وتراث ثقافي زاخر، شاهد على حضورها في كل معالم التاريخ والحضارة المغربية، فإننا نولي النهوض بها عناية خاصة في إنجاز مشروعنا المجتمعي الديمقراطي الحداثي، القائم على تأكيد الاعتبار للشخصية الوطنية ورموزها اللغوية والثقافية والحضارية....

* من الخطاب الذي وجهه جلالة الملك محمد السادس بمناسبة تأسيس المعهد الملكي للأمازيغية،

أجدير - خنيفرة 2001 / 10 / 17



◀ تشخيص المكتسبات :

- 1- انطلق/ي من الصور أعلاه وحدد/ي بعض روافد الثقافة المغربية .
- 2- أوضح /ي كيف يمكن للثقافة أن تساهم في تكوين هويتنا الوطنية.

◀ ملاحظة النص :

- اعتمد /ي مرجع النص مؤشراً وحدد/ي نوعه .

◀ الفهم :

- 1- حدد /ي عناصر الإرادة الملكية من خلال النص .
- 2- بين /ي مكانة اللغة الأمازيغية في الثقافة المغربية .
- 3- أوضح مستوى العناية بها .
- 4- حدد /ي المقصود بـ " ثوابت المغرب المقدسة " .
- 5- فسر /ي كون اللغة الأمازيغية ملكاً لكل المغاربة بدون استثناء .
- 6- اكتشف /ي عن سمة المشروع المجتمعي المغربي .

◀ التحليل :

1- استخراج / ي من النص ما يلي :

وظائفها الحضارية	خصائص الثقافة المغربية

2- أبرز / ي دلالة ذلك .

3- حدد / ي المنهج المعتمد في النص معللا / معللة جوابك .

4- أبرز / ي القضية المحورية في النص وأوجه الدفاع عنها

الحجج اللغوية	الحجج العقلية	القضية المحورية

◀ التركيب :

1- ركب فقرة متماسكة تجمع / ين فيها بين مختلف الاستنتاجات مع إبداء رأيك في الموضوع .



◀ التقويم :

1- اعتمد / ي الصور التالية وأبرز ي من خلال قراءتك لها خاصية الحضارة المغربية

◀ الاستثمار :

1- إن المثاقفة على الصعيد الوطني إنما تهدف إلى التواصل والحوار التفاعل بين ثقافات ، دون أن يؤثر ذلك على خصوصيتها . وعلى هذا فإن التنوع الثقافي هو ما يجب علينا الدفاع عنه، لكي تستقيم الحياة وتمضي في مجراها الطبيعي والحقيقي .

* ناقش / ي ، على ضوء ما درست ، المعطى السابق معتمدا / ة إجراءات الوصف التالية :
- الإحساس المسيطر .

- الإحساس الداخلي .
- التحليل المنطقي القائم على :
- + تحديد وجهة النظر وتوضيحها .
- + تبيان التصورات العامة .
- + الكشف عن التفاصيل .

◀ الامتدادات :

- 1- اعتمد / ي الصور التالية واشتغل / ي على المعطى التالي :
 " في عالم يعرف العديد من الاختلالات- وفي مقدمتها الانطواءات القوية المتعلقة بالهوية- تروم الموسيقى أن تكون أداة التسامح والانفتاح على الآخر، لما ترسخه من قيم تيسر التعايش السلمي"
 شرط أن تعتمد / ي في علاقتك بالمتعلمين مبادئ التفاعل الاجتماعي المتمثلة في مراعاة الأدوات الضرورية للبيداغوجيا الفارقية :
- 1- الاستقلال الذاتي .
- 2- التقييم التكويني الذاتي أو البيئي .
- 3- بيداغوجيا التعاقد .
- 4- العمل في مجموعات لتجاوز المعوقات التالية :
 - انحباس التواصل .
 - ضعف في التفاعل الاجتماعي .
 - اهتزاز الثقة بالنفس .
 - فقدان الدافعية والرغبة .
 وذلك من خلال توفير الشروط الآتية :

نهاية الحصة:	* وسط الحصة:	* في بداية الحصة:	
إطلاق نشاط ذاتي يستكملة التلميذ خارج القسم	<ul style="list-style-type: none"> - تطبيق ما نظر له . - تعديل مسار الدرس حسب درجة الفهم . - المعالجة . 	<ul style="list-style-type: none"> - إثارة للقسم . - تيسيرا للتواصل . - جمعا للمعلومات . - إيقاظا للفضول . 	<ul style="list-style-type: none"> - وضوح المطلوب . - استجماع الموارد . - اشتراط أثر مكتوب . - توزيع الوقت على مراحل إنجاز العمل . - التكليف بعمل فردي للمواصلة .

5- بيداغوجيا المشروع

<p>مهرجان الصويرة: كناوة وموسيقى</p>  <p>العالم</p>	<p>تيميتار 2008: الفنانون الأمازيغيون يحتفلون بموسيقى العالم</p> 	<p>مهرجان الموسيقى العالمية العريقة بفاس</p> 
<p>مهرجان الراي</p>  <p>بوجدة</p>	<p>المهرجان الثقافي والسياحي بالسمارة</p> 	<p>المهرجان الوطني للفنون الشعبية بمراكش</p> 
<p>مهرجان موسيقى الصحراء الراشدية</p> 	<p>مهرجان فن العيطة بأسفي</p> 	<p>مهرجان شفشاون: أليكريا شمالية</p> 

المحور الثاني

المبادئ والرموز

الوحدة 1 : المبادئ الأساسية

الأهداف:

- التمييز بين الأبواب والفصول المكونة للدستور.
- معرفة المجالات التي يغطيها الدستور والأدوار التي يلعبها في تنظيم حكامه بلد ما.
- ملامسة مكونات وأهداف المبادئ الأساسية لبلدنا.
- التمييز بين هذه المكونات.

مستوى الانطلاق :

I - تصدير

الفصل الأول :

الباب الأول	: أحكام عامة المبادئ الأساسية	الباب الثاني	الملكية
الباب الثالث	: البرلمان	الباب الرابع	: الحكومة
الباب الخامس	: علاقات السلط بعضها ببعض	الباب السادس	: المجلس الدستوري
الباب السابع	: القضاء	الباب الثامن	: المحكمة العليا
الباب التاسع	: المجلس الاقتصادي والاجتماعي	الباب العاشر	: المجلس الأعلى للحسابات
الباب الحادي عشر	: الجماعات المحلية	الباب الثاني عشر	:مراجعة الدستور
الباب الثالث عشر :	أحكام خاصة	الفصل الثامن بعد المائة	

أحكام عامة

II- الباب الأول

المبادئ الأساسية

المضمون	الفصل
نظام الحكم بالمغرب نظام ملكية دستورية ديمقراطية واجتماعية	الأول
- السيادة للامة تمارسها مباشرة بالاستفتاء وبصفة غير مباشرة بواسطة المؤسسات الدستورية الثالث . - الأحزاب السياسية والمنظمات النقابية والجماعات المحلية والفرق المهنية تساهم في تظهير المواطنين وتمثيلهم. - نظام الحزب الواحد نظام غير مشروع.	الثاني
القانون هو أسمن تعبير عن ارادة الأمة، ويجب على الجميع الامتثال له، وليس للقانون أثر رجعي .	الرابع
جميع المغاربة سواء أمام القانون .	الخامس
الإسلام دين الدولة، والدولة تضمن لكل واحد حرية ممارسة شؤونه الدينية .	السادس
علم المملكة هو اللواء الأحمر الذي يوسطه نجر أخضر خماسي الفروع شعار المملكة : الله، الوطن، الملت .	السابع
الرجل والمرأة منساويان في النفع بالحقوق السياسية لكل مواطن ذكرًا كان أو أنثى الحق في أن يكون ناخبًا إذا كان بالغًا سن الرشد ومنمنا بحقوقه المدنية والسياسية .	الثامن
يضمن الدستور لجميع المواطنين حرية التجول وحرية الاستقرار بجمع أرجاء المملكة، حرية الرأي وحرية التعبير بجمع أشكاله وحرية الاجتماع؛ حرية تأسيس الجمعيات وحرية الانخراط في أية منظمة نقابية وسياسية حسب اختيارهم ولا يمكن أن يوضع حد لممارسة هذه الحريات إلا بمقتضى القانون .	التاسع
- لا يقن القبض على أحد ولا يعقل ولا يعاقب إلا في الأحوال وحسب الإجراءات المنصوص عليها في القانون. - المنزل لا تنتهك حرمة ولا تفتش ولا تحقّق إلا طبق الشروط والإجراءات المنصوص عليها في القانون.	العاشر
لا تنتهك سرية المراسلات.	الحادي عشر
يمكن جميع المواطنين أن يتقلدوا الوظائف والمناصب العمومية وهم سواء، فيما يرجع للشروط المطلوبة لئبها	الثاني عشر
الترية والشغل حق للمواطنين على سواء .	الثالث عشر
حق الإضراب مضمون وسبب قانون تظلمي الشروط والإجراءات التي يمكن معها ممارسة هذا الحق .	الرابع عشر
حق الملكية وحرية المبادرة الخاصة مضمونان للقانون أن يحد من مداها وممارستها إذا دعت إلى ذلك ضرورة النمو الاقتصادي والاجتماعي للبلاد ولا يمكن نزع الملكية إلا في الأحوال وحسب الإجراءات المنصوص عليها في القانون	الخامس عشر
على المواطنين جميعهم أن يساهموا في الدفاع عن الوطن .	السادس عشر
على الجميع أن ينحمل، كل على قدر استطاعته، التكاليف العمومية التي للقانون وحده الصلاحية لأجداؤها وتوزيعها حسب الإجراءات المنصوص عليها في هذا الدستور .	السابع عشر
على الجميع أن ينحملوا منضاهن التكاليف الناتجة عن الكوارث التي تصبب البلاد.	الثامن عشر

◀ تشخيص المكتسبات :

- 1- حدد ركائز المجتمع الساسية .
- 2- بين أساس انتظام هذه الركائز.
- 3- عرف بأسمى مستوياته ذاكرة مرجعيات تشكيله ومبرزا وظائفه .

◀ ملاحظة النص :

- 1- انطلق / ي من ملاحظتك للجدولين أعلاه وافترض / ي مقاصد الموضوع .

◀ الفهم :

- 1- حدد (حددي) عدد أبواب الدستور و عدد فصوله .
- 2- بين / ي المجالات التي يغطيها الدستور .
- 3- أوضح / ي ما يمكن أن يحدده الدستور بالنسبة لكل مجال .
- 4- أبرز / ي الدور الذي يلعبه الدستور بالنسبة لبلد ما .
- 5- بين / ي أي باب من أبواب الدستور يحدد المبادئ العامة للبلاد ؟ .
- 6- حد / ي دور التصوير الذي يقدم لهذا الباب .
- 7- أذكر / ي عدد فصول هذا الباب .
- 8- أوضح معنى المبادئ الأساسية بالنسبة لبلد ما .

◀ التحليل :

- 1- يهيمن على مضمون الجدولين أعلاه منطق الشمول . أبرز / ي تجلياته .
- 2- تعكس المضامين الواردة في الجدولين البعد الجوهرى للفعل السياسى . اكشف / ي عنه .
- 3- بين / ي الغاية التي ترمى إليها أبواب الدستور مجتمعة .
- 4- يجمع بين مختلف أبواب الدستور قاسم مشترك حدائى . أبرزه / يه .
- 5- اجرد / ي مختلف القيم التي يرسخها الدستور منطلقا / ة ، في ذلك ، من الجدولين السابقين .
- 6- يعتبر الدستور الضامن الأساسى للسلوك الديمقراطى . بين / ي أين يتجلى ذلك .
- 7- فسر / ي كون الدستور أداة عقلنة العلاقة مع الذات ومع المحيط .

◀ التركيب :

– ناقش / ي ما توصلت إليه من أفكار أفقيا ، معتمدا / ة تقنية تقنية العصف الذهنى تخضع للمراحل التالية :

- * عرض المشكلة أمام المجموعة و توضيحها و تحديد عناصرها .
 - * إدلاء كل مشارك بأرائه و اقتراحاته دون حكم أو نقد من طرف الآخرين
 - * عمل المنشط على جمع الأفكار و التدخلات و تدوينها .
 - * تحليل الأفكار و الاقتراحات في النهاية للخروج باستنتاج معين .
- 2- اكتب / ي تقريرا عما دار من نقاش مسترشدا / ة بالتقنية الخاصة بكتابته .

◀ التقييم :

- أكتب / ي مقالا صحفيا بنية إرساله لجريدة وطنية ما تبين / نين فيه اهمية الدستور السامية ،
مراعيًا / ة ، في كتابته ، الهرم المقلوب

◀ الاستثمار :

- نظم / ي- على صعيد المؤسسة التي تنتمي / ين إليها - ندوة تشرك / ين فيها فعاليات من المجتمع
المدني من أجل التعريف بالدستور المغربي ، وتبيان وظائفه المختلفة رغبة في توسيع دائرة الوعي
به باعتباره أسمى قانون للبلاد .

◀ الامتدادات :

1- ع / عي المواد المختلفة لدستور المملكة المغربية ، وقارن / ي بينه وبين دستور بلد آخر من
اختيارك راصدا / ة أوجه الاتفاق وأوجه الاختلاف بينهما .
× استعن / يني ، في ذلك ، بآليات المقارنة والاستنتاج التالية :

- 1 - حصر الموضوع .
 - 2 - تحديد إشكاليته وضبط العناصر التي ستكون مادة المقارنة.
 - 3- إبراز أوجه الاتفاق / الاختلاف عن طريق :
- + وضع قائمة لأوجه الشبه ، وأخرى لأوجه الاختلاف بين الموضوعين .
+ التمييز بينها في ضوء معايير محددة :

- معنوية .

- أسلوبية ولغوية .

- البحث عما يجعل الموضوعات متشابهة أو مختلفة .

+ المقارنة بين الموضوعات وفق معيار مشترك :

- الشكل أو المضمون أو المعجم أو الأسلوب...على مستويين :

1 - المستوى الدلالي من خلال :

+ توظيف مقاييس كمية (أقل - أكثر) أو كيفية (أحسن - أفضل - ...)

+ تحديد العلاقات الداخلية التي تميز الموضوع الأول عن الثاني .

2- المستوى التركيبي من خلال اختيار الروابط الوظيفية المناسبة من قبيل الملفوظات التالية :

إلا أن - غير أن - في حين - عكس - على العكس من - لكن - بل - بينما - في مقابل - خلافا - بخلاف

- تعارضا - تتعارض - خلافا ل- تختلف - تنفرد - تتميز.....

تتقاطع - تشبه - تتشابه - تطابق - تتطابق - تتوحد - تتحد - تأتلف - تضارع - ك- كأن - مثل

استنتاجا ر خلاصة - أخيرا - نهاية - ختامًا - لهذا - يعني - يؤدي - تستنتج - نخرج ب -

.....

الوحدة 2 : الرموز (1)

الأهداف:

- التمييز بين مختلف الرموز الوطنية.
- معرفة أوجه توظيف هذه الرموز.
- اتخاذ سلوك إيجابي يحترم الرموز الوطنية.



نصر الانطلاق :

الملك أمير المؤمنين والممثل الأسمى للأمة ورمز وحدتها وضامن دوام الدولة واستمرارها، وهو حامي حمى الدين والساهر على احترام الدستور، وله صيانة حقوق وحرريات المواطنين والجماعات والهيئات ، وهو الضامن لاستقلال البلاد وحوزة المملكة في دائرة حدودها الحقة . يعين الملك الوزير الأول، ويعين باقي أعضاء الحكومة باقتراح من الوزير الأول، وله أن يعفيهم من مهامهم، ويعفي الحكومة بمبادرة منه أو بناء على استقالته .

السيادة للأمة تمارسها مباشرة بالاستفتاء وبصفة غير مباشرة بواسطة المؤسسات الدستورية. وينص الدستور أن النظام المغربي يقوم على التعددية الحزبية. وتشارك الأحزاب السياسية والانتقابات ومجالس المناطق وغرف التجارة في تنظيم المواطنين وتمثيلهم. للملك حق حل مجلسي البرلمان أو أحدهما بظهير شريف طبقا للشروط المبينة في الفصلين الواحد والسبعين والثالث والسبعين من الباب الخامس، بعد استشارة رئيسي مجلسي البرلمان ورئيس المجلس الدستوري وتوجيه خطاب للأمة.

للملك أن يطلب من كلي مجلسي البرلمان أن يقرأ قراءة جديدة كل مشروع أو اقتراح قانون، تطلب القراءة الجديدة بخطاب، ولا يمكن أن ترفض هذه القراءة الجديدة.

للملك أن يستفتي شعبه بمقتضى ظهير شريف في شأن كل مشروع أو اقتراح قانون بعد أن يكون المشروع أو الاقتراح قد قرأ قراءة جديدة، اللهم إلا إذا كان نص المشروع أو الاقتراح قد أقر أو رفض في كل من المجلسين بعد قراءته قراءة جديدة بأغلبية ثلثي الأعضاء الذين يتألف منهم. ويمكن للملك بعد المراجعة الثانية أن يصدر مرسوما ملكيا بطرح مشروع القانون أو القانون المقترح على الاستفتاء العام، باستثناء المشاريع أو القوانين المقترحة التي وافق عليها أو رفضها ثلثا أعضاء كل مجلس من مجلسي البرلمان. أما نتائج الاستفتاء العام فهي ملزمة للجميع. تعلن الحكومة الأحكام العرفية أو الحرب، وتصدر مراسيم تشريعية ومشاريع قوانين قبل عرضها على أي من مجلسي البرلمان. ويستطيع الملك إعلان الحرب رسميا فقط بعد إبلاغ البرلمان بذلك. المواطنون المغاربة سواسية أمام القانون، ويتمتع الرجال والنساء بحقوق سياسية متساوية. ويكفل الدستور لجميع المواطنين في حدود القانون حرية العبادة والتنقل والرأي والتعبير بكل أشكاله. كما يكفل لهم حرية تنظيم أنفسهم، وحرية التجمع العام، وحرية الانتماء إلى أي نقابة أو جماعة سياسية يختارونها. وينص الدستور على تكافؤ الفرص في مجال العمل والتعليم، وعلى حق الملكية الخاصة وحرية الأعمال التجارية، وعلى الحق في الإضراب.

ينص الدستور على تأسيس مجلس دستوري مؤلف من اثني عشر عضوا. ويعين الملك ستة من أعضاء المجلس الدستوري لمدة تسع سنوات غير قابلة للتجديد. ويعين كل من رئيس مجلس النواب ورئيس مجلس المستشارين ثلاثة من أعضاء المجلس الدستوري يتم التجديد لواحد منهم كل ثلاث

سنوات. ويختار الملك رئيس المجلس الدستوري من بين الأعضاء الذين عينهم. يقرر المجلس الدستوري صحة الانتخابات البرلمانية وصحة عمليات الاستفتاء العام. ويتم تقديم القوانين العضوية والقواعد الإجرائية الخاصة بمجلسي البرلمان إلى المجلس الدستوري لوضعها موضع التنفيذ. ويجوز للملك ولرئيس الوزراء ولرئيسي مجلسي البرلمان ولربع أعضاء أي مجلس من المجلسين إحالة أي قانون آخر إلى المجلس الدستوري قبل إصداره. أما قرارات المجلس الدستوري فهي نهائية وملزمة للجميع

يؤسس الدستور أيضا قضاء مستقلا، ترأسه المحكمة العليا المعينة من قبل الملك، ويؤسس المجلس الاقتصادي والاجتماعي الذي تستشير الحكومة وكذلك البرلمان بخصوص جميع المسائل ذات الطابع الاقتصادي أو الاجتماعي، كما يؤسس أيضا المجلس الأعلى للمحاسبة. للملك وللبرلمان حق المبادرة بتعديل الدستور. ويجوز للملك أيضا طرح التعديل الدستوري المقترح مباشرة على استفتاء عام. ولا يعتمد اقتراح تعديل الدستور، إلا إذا صوتت بالموافقة عليه أغلبية ثلثي أعضاء المجلس الذي تم اقتراح التعديل فيه. ويقدم الاقتراح بعد الموافقة عليه في أحد المجلسين إلى المجلس الآخر، الذي ربما يوافق عليه بأغلبية ثلثي أعضائه. ويصبح التعديل الدستوري المقترح مؤكدا ونهائيا بعد إقراره في استفتاء عام. وتعتبر مواد الدستور المتعلقة بالنظام الملكي وبالإسلام غير قابلة للتعديل.

◀ تشخيص المكتسبات :

- 1- أذكر/ي عنصر القوة في الوحدة المغربية عبر التاريخ .
- 2- عرف / ي بهذا الرمز مبرزا دوره الأساسي في تحقيق الوحدة الوطنية واستمرارها.

◀ ملاحظة النص :

- 1- انطلق / ي من المؤشرين التاليين : الفقرة الاولى والفقرة الأخيرة واعط النص عنوانا مناسباً .

◀ الفهم :

- 1- بعد قراءة هذا النص املأ (املئي) الجدول الآتي :

الشخص / أو الهيئة	الصلاحيات / أو الحقوق

- 2- حدد (حددي) المجالات التي يشملها هذا التقديم .
- 3- ما هو الدور الذي يلعبه هذا التقديم بالنسبة للدستور؟

◀ التحليل :

- 1- اعتمد / ي تقنية 16.8.4.2.1 القائمة على :

- * العمل اثنين اثنين: كل مع جاره، مع ضرورة تأليف إجابتيهما في ثماني دقائق .
- * العمل في مجموعة رباعية هدفها توليف الإجابتين السابقتين في عشر دقائق .
- * العمل في مجموعة ثمانية بنفس المطلوب مدة خمس عشرة دقيقة .
- * ينجز التأليف الجماعي بأن يُطلب من كل مجموعة أن تسجل إنجازها النهائي على أوراق شفافة وتعرضه على المجموعات النهائية لتسجيل الحصيلة الأخيرة لعملهم بطريقة واضحة . وتدوم عملية التأليف الجماعية هذه عشر دقائق.
- * يطلب من التلاميذ تسجيل التأليف المنقح المثري ليكون بمثابة عمل فردي تدعيمي .
- تعتمد هذه التقنية لإنجاز ما يلي :
- * اشتمل النص على اختصاصات مختلفة يحددها دستور المملكة المغربية . ضع / ي عنوانا لكل اختصاص ، واجرد / ي الألفاظ المنتمية لكل خانة مما تم تحديده .

◀ التركيب :

- * قم (قومي) ببحث ميداني تسجل خلاله ملاحظاتك حول التعامل مع هذه الرموز في أرض الواقع.

◀ التقويم :

- * بين السلوك الذي يجب اتباعه اتجاه هذه الرموز ، مبرزا السبب في ذلك .

◀ الاستثمار :

- * أنجز (أنجزي) بحثا فرديا أو ضمن مجموعتك الصغيرة لتحديد الأبواب والفصول التي توضح ما جاء في هذا التقديم.

◀ الاستدادات :



1. تمعن الصور أعلاه واملأ (املئي) الجدول الآتي:

رقم الصورة	*مضمونه	*ما ترمز إليه	*أوجه الاستعمال

2. بين / ي كيف تشكل هذه الصور رموزا للبلاد ؟

3. اذكر / ي المجالات التي يتم توظيف كل رمز من هذه الرموز فيها .

* اعتمد / ي نفس التقنية (1. 2. 4. 8. 16) التي تم اللجوء إليها على مستوى تحليل النص.

الوحدة 3 : الرموز (2)

الأهداف:

- معرفة الدور الذي يلعبه العلم الوطني: الأبعاد الرمزية والعاطفية.
- إدراك فلسفة النشيد الوطني ودوره في تثبيت شعور الانتماء للوطن .
- اتخاذ مواقف إيجابية تحترم العلم والنشيد الوطنيين في مختلف الأماكن والظروف .

موضوع الانطلاق :

I.



◀ تشخيص المكتسبات :

- 1- يمثل العلم الوطني حضورا حضاريا، فكيف تفسر / بين ذلك ؟
- 2- بين / ي التجليات الثقافية للعلم الوطني .

◀ ملاحظة النص :

- 1- تأمل / ي الرمز مليا ، واذكر إحياءاته

◀ الفهم :

- 1- حدد / ي الأماكن التي تنصب عليها الراية الوطنية .
- 2- بين / ي البعد الذي يحققه وجود الراية الوطنية في تلك الأماكن .
- 3- حدد / ي أماكن أخرى توجد فيها الراية الوطنية .
- 4- بين / ي مكونات الهلم الوطني مبرزا / ة العلاقة فيما بينها .
- 5- قدم / ي تفسيرا لما ترمز إليه مكونات الراية الوطنية .

◀ التحليل :

- 1- تمعن / ي العلم الوطني وأنجز/ ي قراءة خاصة له تجمع / ين فيها بين الوصف والسرد والإقناع مسترشدا / ة بالخطاطة التالية :

* نوع الرمز* مرجعه * موضوعه: ملخص مكثف لمضمونه .	- طبيعة الرمز.	تحديد المعطيات الأولي.
الأثر المباشر الذي يحدثه في التفسي. الإشارات الدالة : اللون + النجمة	- الوظيفة . - العلامات الأيقونية.	استغلال الرمز .

التحليل .	- لعلامات التشكيلية. - المحمولات الثقافية. - نوع الخطاب. الصور البلاغية نوع المحتوى.	* الإطار . * عمق المجال . * اللون - الدلالات * إخباري * تفسيري * وصفي * سردي * إقناعي. * طباق * مقابلة * رمز * استعارة * كناية * تورية * تاريخي * فني * بيوغرافي ...
التركيب .	الأثر العميق للرمز.	× مدى قدرة العلم على تحقيق هدف معين .

◀ التركيب :

1- صغ / صوغي مجموع المعطيات المنوصل إليها في تركيب متسق .

◀ التقويم :

* 1- بين / ي أثر العلم الوطني الوجداني في الحياة المغربية موضحا / ة ، من خلال ذلك ، القيمة الإنسانية التي يعكسها معللا / ة جوابك من جهة ، وكاسفا / ة عن السلوك الذي يجب اتباعه اتجاه العلم الوطني .

◀ الاستثمار :

1- اعتمد / ي تقنية العينة بهدف خلق حوار غاياته ترسيخ مكانة العلم الوطني في النفوس باعتباره رمزا للسيادة ، وذلك باتباع الإجراءات التالية :
يقسم القسم إلى مجموعتين :

* مجموعة "العينة" ، تتشكل من ربع عدد المتعلمين الإجمالي بالقسم وتجلس في شكل نصف دائرة قبالة باقي أعضائه لتتولى مناقشة الموضوع المطروح .

* مجموعة المشاهدين ويتمثل دورهم في :

- الإنصات إلى المناقشة التي يديرها زملاؤهم .

- طرح الأسئلة على المجموعة السابقة .

تجري هذه التقنية على النحو التالي :

- الخطوة الأولى :

* تكلف "العينة" بمناقشة الموضوع المطروح مدة عشر دقائق . ويمكن للأستاذ أن يتدخل خلالها لإثارة النقاش عبر معطيات تكميلية أو جديدة : بينما يسمع فريق المشاهدين في صمت ويقتصرون على تسجيل أسئلتهم على أوراق .

- الخطوة الثانية :

* تيكف "العينة" عن الحديث وتأخذ في تقبل الأسئلة (ينهض متعلم منشط بالعملية) .

* تتولى الإجابة مدة عشر دقائق . وكلما عجزت "العينة" عن الإجابة يتدخل الأستاذ .

- الخطوة الثالثة :

صياغة تأليافية جماعية يشرف عليها الأستاذ .

◀ الامتدادات :

- 1- أنجز / ي ملفا خاصا عن أعلام الدول المغربية التالية .
- 2- بين / ي القيمة الإنسانية التي يعبر عنها العلم الوطني المغربي في علاقته بغيره من الأعلام مجتمعة بمناسبة حدث دولي ما كما تعبر عن ذلك الصورة أسفله .



-II

النشيد الوطني المغربي
منبت الأحرار * مشرق الأنوار
منتدى السؤدد وحماه
دمت منتداه
وحماه
عشت في الأوطان * للعلى عنوان
ملء كل جنان * ذكرى كل لسان
بالروح * بالجسد
هب فتاك
لبى ندادك
في فمي وفي دمي
هواك شار نور وثار
اخوتي هيا * للعلى سعيا
نشهد الدنيا * أنا هنا نحيا
بشعار

الله
الوطن الملك

◀ تشخيص المكتسبات :

- 1- عرف / ي بالنشيد الوطني ، وبين / ي المناسبات التي يعزف فيها موضحا / ة الهدف من ذلك .
- 2- أذكر / ي اسم مؤلف النشيد الوطني المغربي محددًا سنة إبداعه والمناسبة التي تم بموجبها إنجازه .
- 3- بين / ي اسم ملحنه .

◀ ملاحظة النص :

- 1- قارن / ي بين الرمز هذا ولسابق عنه وحدد / ي خصائصه .

◀ الفهم :

- 1- استخراج / ي أفكار النشيد الوطني الرئيسية .
- 2- يتكون نص النشيد الوطني من خمسة مقاطع . حددها / يها ، وأعط / ي لكل مقطع عنوانا مناسبًا .
- 3- يشتمل لنص على ثلاث رموز وطنية أساسية . أبرزها / يها .

◀ التحليل :

- اعتمد / ي تقنية "فيليبس Philips 6.6" القائمة على الإجراءات التالية لمناقشة النص :
- * يجتمع المتعلمون وفق مجموعات سداسية تختار "منشطا" و"مقررا" و"ناطقا" .
- * يحاور المنشط كل عضو (بما في ذلك نفسه) مدة دقيقة حول الموضوع المطروح، بما يجعل الوقت الجملي 6 دقائق .
- * يسجل المقرر ما يدور في كل حوار مع اجتناب المعلومات المتكررة، والأفضل أن يكون التسجيل على ورقة كبيرة، وبخط واضح حتى يعرض العمل على كامل القسم .
- * عندما تنتهي المحاورات، يعيد أعضاء الفرق قراءة التقارير، ومناقشتها وتنقيحها مدة خمس دقائق.
- * يقرأ الناطق تقرير مجموعته على القسم .
- * يختار من بين المقررين مقرر ينجز تقريراً تركيبياً ينقح ويستثمر في مجلة القسم .
- 1- جمع النص بين الخبر والإنشاء . اجرد / ي التعابير المنتمية لكل منهما في خانتين متقابلتين .
- 2- أوضح / ي الأغراض الاستلزامية المستفادة من كل تعبير .
- 3- استخرج الاستعارات الواردة في النص ، وبين / ي وظيفتها
- 4- اشتمل النص على أسلوبين . أبرزهما / يهما موضحا / ة وظيفة كل أسلوب
- 5- أوضح سبب وغاية انطلاق الشاعر من العام إلى الخاص .

◀ التركيب :

- 1- حول النشيد الوطني إلى عمل فني آخر تختاره شرط أن تحافظ على جوهره .

◀ التقويم :

- 1- حدد السلوك الذي ينبغي اتباعه خلال عزف النشيد الوطني .
- 2- أوضح أهمية هذا السلوك في نظرك في الحياة العامة .

◀ الاستثمار :

- 1- أبرز الواجب الذي يفرضه عليك العلم الوطني داخل المؤسسة التي تدرس بها .

◀ الامتدادات :

- 1- قم (قومي) بانجاز بحث إحصائي على مستوى فصلك الدراسي (أو مؤسستك أو في محيطك الاجتماعي) حول عدد الأشخاص الذين يحفظون النشيد الوطني عن ظهر قلب ثم سجل (سجلي):
 - * ملاحظاتك الشخصية .
 - * الخلاصات التي توصلت إليها .
 - التوصيات التي يمكن أن توصلها / توصلها في هذا الصدد .
- 2- اعتمد / ب العلم الوطني موضوع وصف :
 - خارجي من خلال :
 - * تحديده .
 - * تبيان تفاصيله .

* ذكر اوجه استعمالاته .

* الكشف عن درجة نفعه .

- داخلي عن طريق :

* الأثر النفسي الذي يخلفه ، وذلك اعتمادا عليالربط بين مكونات الخطاطة التالية :

وجهة النظر	التصورات العامة	التفاصيل

الوحدة 4 : ترسيخ الرموز والمبادئ و الحفاظ عليها

الآهداف:

- الاطلاع على مجالات أنشطة مختلف الفرقاء (الاجتماعيين والسياسيين والاقتصاديين) .
- اتخاذ المبادرة الفردية والجماعية لترسيخ الرموز والمبادئ الوطنية .

إن الدور الأساسي الذي تضطلع به مؤسسات المجتمع المدني هو التنشئة السياسية، وهذا يأتي من خلال الايمان المطلق لتلك المؤسسات بالتجربة الديمقراطية وتعميق مفهومها وممارستها، والتأكيد على قيمها الأساسية، لكي تكون بمثابة البنية الأساسية لتلك المؤسسات. والبناء الديمقراطي لا يأتي إلا من خلال التنشئة السياسية السليمة التي تعتمد قيم الديمقراطية مرتكزا أساسيا لها. وعلى مؤسسات المجتمع المدني تأهيل وتدريب أطرها على التنشئة السياسية، إذ من ثم تنطلق للمجتمع لتمنح فرصة كبيرة لتربية وتنشئة الشعب سياسياً وثقافياً.

ويتجلى أثر التنشئة السياسية على المجتمع في أن سعي مؤسسات المجتمع المدني إلى خلق ثقافة سياسية ناضجة في المجتمع من شأنه أن يحافظ على شكل الدولة ونظامها السياسي، ويجعل العلاقات واضحة فيبرز أثر الثقافة السياسية والتنشئة السليمة التي تؤمن بالديمقراطية وحقوق الإنسان، وبضرورة صيانة كرامته وحمايته من مظاهر الخطر. ويتجلى الحرص على بناء الثقة بين الحاكم والمحكوم في مناخ سياسي ديمقراطي مبني على أساس فكرة قبول الآخر بغض النظر عن توجهاته، والحرص على وجود معارضة سياسية تعمل داخل أطار الدولة ضمن قواعد وأطر سياسية موضوعية تقوم بمهمة الرقابة على سلوك السلطة الحاكمة في المجتمع.

وتساهم الثقافة السياسية في المجتمع بتحديد عناصر القيادات السياسية في السلطة، من خلال الانتخابات البرلمانية والمحلية، كما تؤثر على علاقة المواطن بالعملية السياسية وتفاعله معها، مما يؤدي إلى تميز المجتمع بقوة الولاء والانتماء للوطن على أساس المواطنة، الأمر الذي يدفع الفرد إلى المشاركة في الحياة السياسية العامة، ويساهم في تنمية المجتمع. وذلك ما يؤسس للاستقرار السياسي في المجتمع، ويحقق التوافق في الثقافة السياسية بين الجماهير والنخب السياسية عن طريق تقريب وجهات النظر بهدف إقرار الاستقرار السياسي في المجتمع.

www.moltaqaa.com -- شبكة الملتقيين الغزي

بتصرف

◀ تشخيص المكتسبات :

- 1- عرف بالتنشئة السياسية .
- 2- بين المؤسسات الفاعلة فيها .
- 3- أوضح مكوناتها ، والهدف منها .

◀ ملاحظة النص :

- 1- انطلق / ي من الفقرة الأولى والفقرة الأخيرة من النص وافترض / ي موضوعه .

◀ الفهم :

- 1- حدد / ي فيم يتمثل المجتمع المدني .
- 2- بين / ي وظيفة المجتمع المدني .
- 3- أبرز / ي دور مؤسسات المجتمع المدني .
- 4- أوضح / ي أثر التنشئة السياسية التي تضطلع بها مؤسسات المجتمع المدني .

- 5- حدد / ي مدى مساهمة المجتمع المدني في تحقيق التوجه الحدائي .
 6- بين / ي أثر التنشئة السياسية على المستوى الاجتماعي .
 7- أبرز القيمة الساسية التي يستند إليها عمل مؤسسات المجتمع المدني .

◀ التحليل :

- 1- يجمع النص بين حقلين دلاليين هما حقل المجتمع المدني وحقل الحداثة .
 - استخرج / ي ، في خانتين متقابلتين، الألفاظ الدالة على كل منهما ، وبين / ي العلاقة القائمة بينهما
 2- يسعى النص إلى بناء علاقة جديدة قوامها تغيير الذهنية .
 - حدد / ي تجليات ذلك مبرزاً / ة الوسيلة الأساسية لتحقيق هذه الغاية في علاقتك بمختلف الرموز المشار إليها في النص .
 3- أوضح / ي نوع النص ومنهجه وآليات الاستدلال العقلية المعتمدة فيه دفاعاً عن وجهة النظر المطروحة .
 4- فسر / ي الجملة التالية : " وعلى مؤسسات المجتمع المدني تأهيل وتدريب أطرها على التنشئة السياسية ومن ثم تنطلق للمجتمع لتمنح فرصة كبيرة لتربية وتنشئة الشعب سياسياً وثقافياً .

◀ التركيب :

- في إطار عمل المجموعات، أنجز / ي :
 - بطاقة تخص الإجراءات التي يجب القيام بها في إطار مبادرة فردية أو جماعية تستهدف ترسيخ المبادئ والرموز الوطنية ، وتظهر كيفية الحفاظ عليها فاعلة ، وذلك وفق المراحل التالية :
 * اختيار موضوع / مجال هذه المبادرة .
 * تحديد الأهداف منها .
 * الاتفاق حول الفرقاء المشاركين في هذه المبادرة .
 * تحديد الأنشطة المزمع القيام بها ووسائل العمل والغلاف الزمني للإنجاز .

◀ التقويم :

- * صنف / ي الهيئات التالية وبين / ي نشاطها .
 حزب الإشعاع الوطني - الاتحاد النقابي - جمعية الأمل - اتحاد بنك - نادي البطل - نجوم الخشبة .

الهيئة	مجال نشاطها

◀ الاستثمار :

- اختر / اختاري قانونا أساسيا / قانونا تنظيميا لهيئة ما من هيئات المجتمع ، وأنجز / ي قراءة نقدية لها تمكنك من معرفة مدى قدرة هذه الهيئة على تنمية القوى العقلية عند كل المواطن، والدفع به إلى أن يعمل بأقصى طاقته، جعله قادرا على التفكير العقلي الناقد والمحاكمة المنطقية بشكل يمكنه من إصدار أحكام ودمج ألوان المعرفة القديمة بألوان المعرفة الجديدة المتسارعة في نموها .
- * يمكنك الاستعانة ، في ذلك ، بالخطوات التالية :
- تحديد الموضوع .
- إبداء موقف شخصي منه .
- الكشف عن المعايير المعتمدة في إصدار الحكم الشخصي داخلية كانت أم خارجية .
- تعليل اللجوء إلى تلك المعايير .

◀ الامتدادات :

- 1- حدد / ي المنافع التي يمكن أن تقدمها كل فئة من هذه الفئات المشار إليها سابقا بالنسبة للوطن .
 - تحدث / ي عن الإكراهات التي قد تعيق نشاط هذه الهيئات .
 - قدم (قدمي) اقتراحات لتجاوز هذه الإكراهات .
 - بين (بين) كيف يمكن لهذه الهيئات أن تساهم في ترسيخ الرموز والمبادئ الوطنية .
- 2- اعمل / ي على تعديل سلوك المتعلم / ة باعتماد آليات ترسخ عادات جديدة ، تتمثل في :
 - المفاضلة .
 - الاقتداء بالنماذج .
 - التشكيل من خلال تجزيئ السلوك العام إلى سلوكات صغرى ...

المحور الثالث

القيم والمواقف

الوحدة 1 : كلنا مغاربة

الأهداف:

- الوعي بأن الاختلاف والتنوع لا يعنيان الإقصاء والعداوة بل هما مرادفان للإغناء والتكامل والتبادل:
- القناعة بأن الشعور بالانتماء ينبثق عن قيم كالتفاهم والاحترام والتبادل والتضامن:
- الإحساس بأن شعور الانتماء هذا يبرز بشكل قوي في حالات الخطر أو المآسي التي تهدد البلاد، وهذه الحالات تبرز قيمة أساسية كـ " الانبعاث" (résilience) :
- ممارسة سلوك يحترم هذه القيم سواء في المجال التربوي المحدود أو في المجال الاجتماعي الأكثر شمولاً في كل أبعاده .

نص الانطلاق :

I- وثيقة من دستور الملكة المغربية لسنة 1996

المحتوى	الفصل
جميع المغاربة سواء أمام القانون.	الخامس
الرجل والمرأة متساويان في التمتع بالحقوق السياسية . لكل مواطن ذكرا كان أو أنثى الحق في أن يكون ناخبا إذا كان بالغاً سن الرشد ومتمتعاً بحقوقه المدنية والسياسية.	الثامن
يضمن الدستور لجميع المواطنين : - حرية التجول وحرية الاستقرار بجميع أرجاء المملكة. - حرية الرأي وحرية التعبير بجميع أشكاله وحرية الاجتماع. - حرية تأسيس الجمعيات وحرية الانخراط في أية منظمة نقابية وسياسية حسب اختيارهم، ولا يمكن أن يوضع حد لممارسة هذه الحريات إلا بمقتضى القانون.	التاسع

◀ تشخيص المكتسبات :

- 1- حدد / ي الغاية من وضع دستور.
- 2- بين الهدف من تعديل الدستور من وقت لآخر.
- 3- أوضح / ي المرجعيات التي تعتمد في صياغته.

◀ ملاحظة النص :

- انطلق / ي من محتوى الفصول المحددة وحدد / ي القاسم المشترك بينها.

◀ الفهم :

- استعن بالجدول أدناه، وأنجز ما يلي :
- 1- بين / ي المصدر الذي أخذت منه هذه الفصول.
- 2- حدد / ي الور الذي يلعبه هذا المصدر في حكمة بلد ما.
- 3- أوضح / ي المجالات التي تغطيها هذه الفصول.
- 4- أبرز / ي الأنشطة التي يمكن ممارستها في إطار هذه المجالات.
- 5- أرسم / ي حدود الاستفادة من ممارسة الحقوق المخولة للمواطنين بمقتضى الدستور معللاً / ة جوابك.

الأنشطة	المجالات	الفصل

◀ التحليل :

- 1- اشتملت الوثيقة على مجموعة من القيم الأساسية.
- اجردها / يها مبينا / ة على التوالي :

القيمة	مفهومها	أسسها	شروطها	غاياتها

◀ التركيب :

- 1- أكتب / ي موضوعا إقناعيا تبين / ين فيه أهمية الدستور في ترسيخ هذه القيم المجتمعية مستندا/ة، في ذلك ، إلى ما توصلت إليه من نتائج سابقة ، وموظفا / ة مهارة التفسير.

◀ التقويم :

- اعمل / ي [رفقة أعضاء فريقك] على إنجاز دراسة ميدانية تعتمد / ين فيها استمارة مقننة من أجل معرفة مدى مشاركة الشباب السياسية على أن تسترشد / ي بالخطوات الأساسية التالية :
- 1- تحديد ما يلي :
- * عنوان الدراسة * مشكلة الدراسة * أهداف الدراسة.
- 2- الكشف عن :
- الإجراء المنهجي المعتمد ، ويشمل :
- * فرضيات الدراسة * عينة الدراسة * أدوات الدراسة * نتائج الدراسة.

◀ الاستثمار :

- مع زملائك في المجموعة :
- * اختر (اختاري) مجالا من المجالات الواردة في الفصول أعلاه ، ثم أنجز / ي ما يلي :
- حضر (ي) بطاقة خاصة بهذا المجال .
- قدم (ي) هذه البطاقة للمجموعات الأخرى .
- كوّن / ي ملفا يضم كل البطاقات المنقحة انطلاقا من مختلف الاقتراحات .

- أبرز / ي انطلاقا من الوثائق التالية تجليات وحدة الانتماء إلى الوطن المغرب مستنيرا بالأسئلة المرافقة لها :

I - وثيقة : زلزال الحسيمة :

مظاهر متعددة للتضامن في كل مناطق البلاد



المغرب : 27 فبراير 2004 (و ف ب)

تعددت أشكال تضامن المغاربة وتنوعت تجاه مواطنيهم المنكوبين على إثر الزلزال الذي ضرب، بداية هذا الأسبوع، منطقة الحسيمة شمال المغرب.

وعلى إثر هذه الكارثة تمّ تنظيم عدة حملات للتبرع بالدم في الرباط من طرف شبكة الجمعيات غير الحكومية (ماياج المغرب) وفي العيون، جنوب المغرب، من طرف مركز تحاقن الدم. وقد تشكلت مؤتمرات جمعوية في الحسيمة نفسها، وفي عدة مدن أخرى، مثل فاس (وسط المغرب) لمساعدة السكان المتضررين بالريف، في حين طلبت النقابة الوطنية للصحافة المغربية من مجموع الصحفيين التبرع بأجرة يوم على الأقل لفائدة الأسر التي فقدت مساكنها وممتلكاتها.

أما إذاعة ميدي 1، التي تذيع انطلاقا من طنجة، فقد أرسلت شاحنتي صهريج من الماء الشروب للقري المعزولة بالمنطقة التي ضربها هذا الزلزال الذي خلف 571 قتيلًا وأكثر من 400 جريح.

فيما أعلنت الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم أن المداخيل المالية لمباريات هذه الرياضة الأكثر شعبية في المغرب والتي ستقام نهاية هذا الأسبوع، ستخصص لمساعدة المنكوبين.

بنك المغرب، من جهته، فتح يوم الأربعاء حسابا خاصا لتجميع تبرعات المغاربة من الداخل والخارج، وقد قدم الملك محمد السادس أول تبرع في هذا الحساب.

أما الخطوط الجوية الملكية فقد قدمت تخفيضات هامة للمغاربة القاطنين بالخارج لشحن الإعانات التي تم تجميعها في بلدان إقامتهم والموجهة لمنطقة الريف.

وفي المجال الطبي أسرع كل من الهلال الأحمر المغربي ومؤسسة محمد الخامس للتضامن بتوجيه فرق طبية لعين المكان، في حين قرر المجلس الجهوي لصيدلة الشمال توزيع أدوية بالمجان لفائدة السكان المتضررين.

وأعلنت بلدية فاس، من جهتها، أنها ستقدم هبة تتضمن 1000 غطاء، و800 فراش، و10 خيمات تأوي كل واحدة منها 100 شخص، بالإضافة إلى 12 طنا من المواد الغذائية، بقيمة إجمالية قدرها حوالي مليون درهم. في حين قرر أصحاب المخابز في وجدة (شمال شرق المغرب) توجيه ما بين 1000 و2000 خبزة يوميا للمنطقة المنكوبة التي أفضلت مخابزها مخافة حدوث ارتدادات قوية جديدة.

(عن jeune afrique)

1- بعد قراءة النص، املأ (املئي) الجدول الآتي:

القائمون بها	عمليات التضامن

- 2- أبرز / ي القيم التي دفعت كل هؤلاء الفاعلين للقيام بما قاموا به .
- 3- في أي ظروف نلاحظ مثل هذه التحركات؟
- 4- في إطار مجموعتك الصغيرة، قم / قومي بتهيئ حملة للتضامن :
 - * اختر / اختاري الفئة المستهدفة من هذه الحملة.
 - * حدد/ ي حاجيات المستهدفين منها.
 - * اختر / اختاري الفرقاء الذين يمكن طلب مساعدتهم لإنجاح الحملة.
 - * حدد/ ي الوسائل الكفيلة بإنجاز الحملة.
- قارن/ ي خطة عملك بخطة عمل المجموعات الأخرى.

II - وثائق :

- 1 - موجات هجرة المغاربة نحو الخارج : اتجاهات جديدة
في سنة 1998 كان 100 مليون شخص يعيشون بعيدا عن بلدهم الأصلي، 88 مليونا منهم مهاجرون.
في الوقت الراهن، نجد ضمن هذا العدد حوالي مليونين ونصف إلى 3 ملايين مهاجر مغربي. معظم هذه
السكانة توجد في أوروبا: أكثر من 800 000 بفرنسا، و 250 000 في إسبانيا، و 200 000 في بلجيكا، و 300000 في
الجزائر، و 140 000 في ليبيا.
وإذا كانت فرنسا تشكل الوجهة الأولى للمهاجرين المغاربة، نظرا للعلاقات الثقافية التي تربط بين البلدين،
فإن هذا التفوق هو في تراجع لفائدة اتجاهات أخرى جديدة...
(عن: عبد العالي ظريف العلوي)

1 - فنانون فرنسيون - مغاربة



إنهم مغاربة، يعلنون بكل وضوح، وفي نفس الآن، أنهم ينتمون للبلد الذي احتضنهم، وأنهم متمسكون
ببلدهم الأصلي.

(عن: Maroc Hebdo)

- 1- أ - ما هي اتجاهات الهجرة إلى الخارج المذكورة في النص بالنسبة للمغاربة؟
ب - اذكر (ي) اتجاهات أخرى للهجرة غير واردة في النص.
ج - ما هو شعور مواطنينا المقيمين بالخارج تجاه بلدهم الأصلي؟
- 2- أ - قم (قومي) ببحث حول المغاربة المقيمين بالخارج، من حيث :

أعدادهم	بلدان الاستقبال	أنشطتهم	روابطهم بالمغرب.

ب- كُون / ي ملفا يتضمن نتائج بحثك : مقالات، صور، إحصائيات... مستتيرا بما يلي :

1- تحديد :

* موضوع الملف وضبط محاوره ومدة انجازه .

* خطة للعمل وتوزيع المهام بين اعضاء المجموعة.

2- تجميع المعطيات والوثائق المرتبطة بالموضوع من : خزانات، اقراص مدمجة، انترنيت، جرائد...

3- معالجة المعطيات المتوفرة ودراستها وتنظيمها بشكل منطقي وطبقا لتصميم الموضوع وكتابة

خلاصات لذلك

4- إنجاز الملف ، وذلك من خلال ما يلي :

* كتابة:

- عنوان الملف بأحرف بارزة

- مقدمة للملف أعرف من خلالها بالموضوع وأهميتهك..

* مناقشة الخلاصات المنجزة مع فريق العمل ، وتدوينها بأسلوب خاص وفقا للتصميم المحدد .

* تعزيز الملف بوثائق : صور، تقارير، إحصائيات ، خرائط ، ...

* وضع خاتمة على شكل خلاصات مركزة لما تم التوصل اليه في البحث .

* وضع لائحة باهم المراجع والمصادر والمواقع التي أستعين بها(مثلا اسم الكتاب، المؤلف، تاريخ

النشر)، في اخر الملف.

* تقديم الموضوع أمام زملاء الفصل والدفاع عما جاء فيه بثقة وقدرة على المواجهة وتواصل إيجابي

يتقبل النقد ويثمين الاختلاف.

الوحدة 2 : التسامح

الأهداف:

- تعرف قيم التسامح من خلال وثائق مختلفة وتحليلها.
- إبراز بعض المظاهر المنافية للتسامح.
- توضيح دور المغرب في إشاعة ثقافة التسامح.
- تفسير دور المغرب في حوار الأديان وتعايشها.

نص الانطلاق :

I - النشاط الأول : مفهوم التسامح



3



2



1

" ولقد مثلت التجربة الإسلامية في نقائها صيغة فجرت طاقات أصناف متعددة من البشر المختلفين في اللغة و العرق و المهنة و المذهب، بل و الدين. فوجد ما عرف بالثقافة الإسلامية التي أسهم في بنائها كل من انتمى إليها، سواء أكان عربيا أو فارسيا أو إفريقيا أو هنديا أو تركيا... وسواء أكان مسلما أو مسيحيا أو يهوديا و سواء كان سنيا أو شيعيا.....جميعهم قد شارك في صنع هذه الحضارة بنصيب، لأن الإسلام تعامل مع معطيات الفطرة البشرية تعاملًا يدرک جواهرها ومكوناتها.... ثم تراجعت الصيغة التقنية للإسلام، وزحفت من الداخل والخارج عوامل وصيغ و مؤثرات حولت عوامل التحول و الانسجام المفضي إلى الإنجاز و العمران و الجمال في التكوين الاجتماعي و الحضاري إلى عوامل تفرق و تصارع و اختلاف حولت طاقات التجاذب إلى شحنات تتنافر."

(زكي الميلاد، ندوة تعددية الحزبية و الطائفية و العرقية في العالم العربي من .س.ص 198.)

◀ تشخيص المكتسبات :

- عرف / ي التسامح.
- بين / ي أسسه.
- حدد غاياته.

◀ ملاحظة النص :

انطلق / ي من الصور أعلاه و من النص المرافق لها و حدد / ي الموضوع الأساسي .

◀ الفهم :

1- تأمل / ي الصور ثم املأ / ئي الجدول الآتي :

ما توحى به	الصورة
	1
	2
	3

- 2- حدد / ي العلاقة الممكنة بين ما أوجت لك به الصور وبين مضمون النص الوارد بعدها .
- 3- بين/ ي المقصود من المغايرة .
- 4- استخلص / ي من النص تعريفا للتسامح .
- 5- أوضح / ي مرتكز التسامح .

◀ التحليل :

- 1- اشتمل النص على حقلين معجميين متضادين . أبرز / ي ، في جدول من خانتين، الألفاظ المنتمية لكل حقل منهما ، ثم قارن / ي بينهما .
- 2- أحد الحقلين يمثل الانغلاق والآخر يمثل الانفتاح . عدد / ي أسباب ذلك ومثل / ي لكل منهما بصورة سلوكية ملموسة ثم حدد / ي موقفك منهما .
- 3- يتأسس التسامح على مجموعة من القيم وردت في النص هي :
* احترام الآخر و حقوقه . * الإيمان بالاختلاف . * الحوار . * احتواء الصراع .
* نسبية الحقيقة/ المعرفة . * الإختلاف .
- اشرح / ي كل مكون من هذه ، وأوضح / ي العلاقة القائمة في ما بينها .
- 4- بين / ي معنى التوازن بين التوازن و الواجبات .
- 5- فسر / ي الجملة التالية :
" فكلما شاعت ثقافة التسامح تمكنت كافة التناقضات من التعبير عن وجودها . "
- 6- استخرج / ي من النص بعض مقاييس التخلف .
- 7- افترض / ي الضوابط المشار إليها في النص .

◀ التركيب :

- * بناء على ما سبق :
- ركب / ي تعريفا مناسباً لمفهوم التسامح .
- اكتب / ي موضوعاً تعتمد / ين فيه المقارنة بين المتناقضين المحددين سلفاً .

◀ التقويم :

- بناء على ما توصلت إليه بعد تأملك الصور والنص :
- 1- قدم / ي نماذج من الواقع المعيش تعبر عن :
- الابتعاد عن الغلو والتطرف المطلق .
- محاكمة النوايا .
- التوازن بين الحقوق والواجبات .
- 2- بين / ي أهمية التسامح في المجتمع ، وحدد / ي بعض تجلياته في الحياة المغربية ثم أذكر / ي بعض المظاهر المنافية له مبرزاً / ة موقفك منها .
- 3- يحتفل العالم - سنوياً - باليوم العالمي للتسامح ، وذلك في اليوم 16 من شهر نونبر . وهو احتفال أقره المؤتمر العام لليونسكو في دورته الثامنة والعشرين المنعقد بباريس من 25 تشرين الأول / أكتوبر إلى 16 تشرين الثاني / نوفمبر 1995 . وهي الدورة التي اعتمد فيها المؤتمر المذكور وثيقة بعنوان: إعلان مبادئ بشأن التسامح .
- ابحث / ي عن هذه الوثيقة وقدم / ي قراءتك الخاصة لها .

◀ الاستثمار :

- أكتب / ي رسالة إلى صديق/ ة أجنبي / ة تبين فيها حرص المغرب - عبر تاريخه - على قيمة التسامح
مراعيا ، في ذلك ، شروط كتابة الرسالة الإخوائية المتمثلة في :

- عبارة الافتتاح

.....

المرسل إليه

.....

مكان وتاريخ الإرسال

.....

عبارة التقديم

.....

نص الرسالة

مقدمة

.....

عرض

.....

خاتمة

.....

عبارة الختام

.....

توقيع المرسل

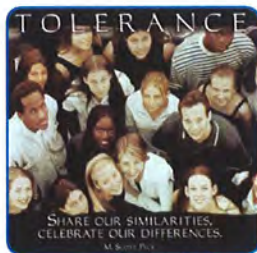
.....

.....

◀ الامتدادات :



4



3



2



1

"... التعددية في جوهرها... تعني :

- 1- الاعتراف بوجود تنوع في مجتمع ما بفعل وجود عدة دوائر انتماء فيه ضمن هويته الواحدة.
 - 2- احترام هذا التنوع وقبول ما يترتب عنه من خلاف واختلاف في العقائد والمصالح وأنماط الحياة...
 - 3- إيجاد صيغ ملائمة للتعبير عن ذلك كله بحرية في إطار مناسب... والتعددية لها جوانبها المتعددة ومستوياتها المختلفة، وليس الجانب السياسي إلا أحد جوانبها فهناك التعددية الثقافية والتعددية العرقية والتعددية الدينية والتعددية الاجتماعية... إلى غير ذلك".
- (هشام جعفر، ندوة التعددية الحزبية والطائفية والعرقية في العالم العربي، المعهد العالمي للفكر الإسلامي، واشنطن 1993، ورد في مجلة منبر الحوار، العدد 32-33، السنة التاسعة، دار الكوثر، بيروت 1994 ص 200).

I - انطلاقاً من الصور ومن مضمون النص:

- عبئ / ئي الجدول الآتي :

المفاهيم المعبر عنها و الموحى بها	الصورة

ب- اعتماداً على معطيات الجدول المتوصل إليها أبرز / ي العناصر التي تشكل مفهوم التسامح

ج - بين / ي أهمية التسامح بين الطوائف الاجتماعية والدينية والعرقية.

د - بين / ي الآلية المنهجية المعتمدة في النص.

II -

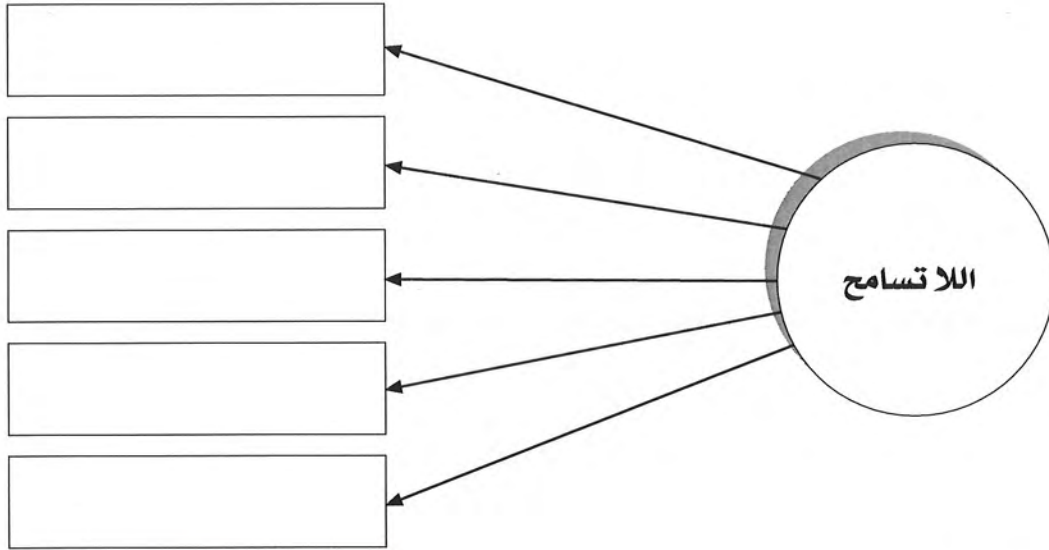
" إن الاعتراف بالحق في المغايرة لا يمكن أن يأخذ مضمونه الحقيقي دون مبدأ آخر هو التسامح الذي يعني، بالأساس، الابتعاد عن الغلو والتطرف المطلق، و محاكمة النوايا والأفكار المسبقة في الضبط الاجتماعي. فكلما شاعت ثقافة التسامح تمكنت كافة التناقضات من التعبير عن وجودها، ومن تم ترسيخ التلاحم المجتمعي.... إن التسامح يتطلب وجود ضوابط ترتكز على نوع من التوازن بين الحقوق والواجبات "

(دليل مرجعي في مجال حقوق الإنسان)

المملكة المغربية / وزارة حقوق الإنسان - وزارة التربية الوطنية اللجنة المشتركة المكلفة

بتنفيذ البرنامج الوطني للتربية على حقوق الإنسان

أ - أوضح / ي ، انطلاقاً من النص ، المظاهر المنافية لثقافة التسامح.



- III



1- لاحظ / ي الصور وأقرأ/ ئي النص ثم عبئ / ئي الجدول الآتي :

الوثائق	الموضوع	عناصر التعدد والتنوع	مظاهر منافية لثقافة التسامح
الصور			
النص			

2- فسر/ ي دور التنوع الثقافي في ازدهار الحضارة في العالم الإسلامي .

3- بين / ي بعض عوامل التفرقة التي تسربت إلى العالم الإسلامي وأبد/ ي موقفك منها .

المغرب وثقافة التسامح.

وثائق :



* " منذ 14 قرنا ارتضى المغاربة الإسلام ديناً لهم لقيامه على الوسطية و التسامح و تكريم الإنسان و التعايش مع الغير ونبذ العدوان و التطرف و الزعامة باسم الدين، وفي ضوء هذه التعاليم السمحة شيّد أسلافنا حضارة إسلامية و دولة مغربية مستقلة عن الخلافة المشرقية." (جلالة محمد السادس في خطاب العرش لسنة 2003 دعوة الحق العدد 379 السنة 45 يوليوز 2004، ص 37.)

* " إننا نطمح إلى أن يسير المغرب في عهدنا قدما على طريق التطور و الحداثة و ينغمر في خضم الألفية الثالثة، مسلما بنظرة تتطلع لآفاق المستقبل في تعايش مع الغير و تفاهم مع الآخر، محافظا على خصوصيته و هويته، دون انكماش على الذات في كنف الأصالة المتجددة و في ظل معاصرة ملتزمة بقيمتنا المقدسة."

(جلالة الملك محمد السادس في أول خطاب للعرش سنة 1999 المرجع نفسه، ص 66)

1- أنجز / ي تحضيراً لفائدة مستوى معين منطلقاً / ة من النص السابق معتمداً / ة الجذاذة الثالثة:

الموضوع :	المكون :	الفئة المستهدفة :	
التاريخ :	المدة الزمنية :	الحصة :	
* * *	الأهداف المتوخاة :	* * *	
سيرورة الدرس			
مؤشرات التقويم	المحتوى	الأنشطة / الوسائل	المراحل

الوحدة 3 : السلم

الأهداف:

- توضيح مفهوم السلم باعتباره مفهوما حقيقيا .
- تحليل دور الهيئات الدولية في إرساء السلم العالمي .
- تفسير مساعي المغرب من أجل المحافظة على السلم العالمي .
- تقييم أهمية التعايش السلمي بين الدول .

نص الانطلاق :

" و إذا كان المغرب ينتمي إلى العالم العربي الإسلامي، فإن موقعه الجغرافي على رأس القارة الإفريقية مطلقاً في شماله على أوروبا وفي غربه على أمريكا يحتم علينا سياسة والدنا المقدس المتسممة بالتفتح و الحوار لتقوية روابط التعاون مع أشقائنا الأفارقة، و التبادل مع أصدقائنا الأوروبيين والأمريكيين لما يعود على منطقتنا و العالم كله بالنفع والخير في إطار أخذ وعطاء مستمرين، في نطاق التقدير و الاحترام و السعي الى ان يعم الأمن و السلام."

(صاحب الجلالة الملك محمد السادس، انبعاث أمة، الجزء 44، القسم الثاني 1999 ص. 463.)

◀ تشخيص المكتسبات :

- عرف / ي السلم ن و بين أثره على الفرد و المجتمع .
- إيت بأدلة مختلفة تؤكد ضرورة الجنوح إليه .
- بين / ي بعضاً من مواقف المملكة المغربية الداعمة لقيمة السلم على المستوى الدولي .

◀ ملاحظة النص :

- أبرز / ي العلاقة القائمة بين الصور أعلاه و النص المرافق لها .

◀ الفهم :

- 1- ماذا يحتم موقع المغرب الجغرافي عليه ؟
- 2- بماذا اتسمت سياسة المغفور له جلالته الحسن الثاني طيب الله ثراه ؟
- 3- حدد / ي مرجعية تلك السياسة .
- 4- بين عهد صاحب الجلالة محمد السادس في هذا الاتجاه .
- 5- أبرز / ي القيم المؤسسة للتسامح من خلال النص

◀ التحليل :

- 1- استخراج من النص :
* شروط السلم، و بين أسسه و غاياته .

شروط السلم	أسسه	غاياته

2- استخلص / ي، انطلاقا مما استنتجته، المبادئ التي يركز عليها المغرب في مساهمته في حفظ السلم العالمي.

3- يتسم النص بالوضوح. حدد / ي الأسلوب المعتمد فيه لهذه الغاية موضحا / ة دلالاته.

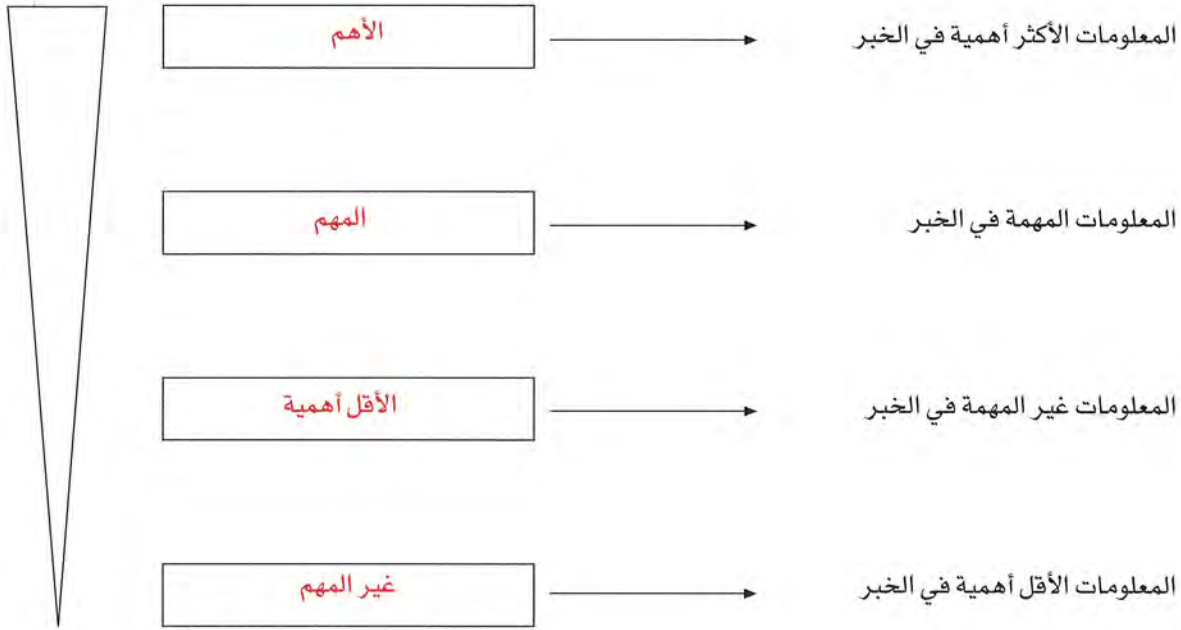
4- بين / ي نوع الحجج المقنعة بانسجام الشخصية المغربية.

5- اعتمد في النص الاستدلال السببي. استخرج / ي ما يدل على ذلك.

◀ التركيب :

- حرر / ي مقالا مركزا حول أهمية سياسة التعايش السلمي مبديا / ة موقفك من خطورة الحروب و النزاعات المسلحة بين الدول ، مراعيًا / ة ، في ذلك تقنية الهرم المقلوب .

الهرم المقلوب



◀ التقويم :

- أوضح / ي ، تبعا لذلك ، سياسة المغرب في مجال المحافظة على السلم العالمي ، مستندا / ة في ذلك إلى مايلي:

" استمرار عمل والدنا المنعم طيب الله ثراه طوال أزيد من ربع قرن على قيام مصالحة بين أبناء سيدنا إبراهيم عليه السلام، و السعي الحثيث لتحويل منطقة مهد الأنبياء لفضاء التعاون و التنمية و السلام، بدل أن تكون مرتعا للشروطغيان الاحتلال. وقد حرصنا على اتخاذ عدة مبادرات بناءة وتشجيع كل الجهود من أجل إحلال سلام عادل وشامل و دائم في منطقة الشرق الأوسط."

(الملك محمد السادس، انبعاث أمة، الجزء 2، القسم الثاني سنة 2000).

◀ الاستثمار :

- ابحث / ي عن الخطب الملكية التي تتضمن الدعوة إلى السلم والتعايش بين الأمم والشعوب، وأنجز/ي ما يلي :

- 1- قراءة لهذه الخطب.
- 2- استخلاص دعوات المغرب السلمية و التعليق عليها.
- 3- تدعيمها بصور دالة ووثائق أخرى في نفس الاتجاه.
- 4- وضعها في ملف البحوث المتعلقة بالمحيط في مجال ثقافة المواطنة.

◀ الإمتدادات :

I-



رمز الأمم المتحدة



رمز محكمة الجزاء الدولية



محكمة العدل الدولية



مساعي المغرب من أجل المحافظة على السلم العالمي.

الوحدة 4 : الشفافية و محاربة الرشوة

الآهداف:

- التحسيس بأهمية الشفافية في تخليق الحياة العامة:
- إبراز أهمية الآليات التي يمكن أن ترسخ مفهوم الشفافية:
- التحسيس بخطورة الرشوة على المجتمع المغربي واتخاذ موقف منها:
- اقتراح خطة لمحاربة الرشوة.

نص الانطلاق :

" إن الرشوة، تبعا للتعريف الذي وضعته الجمعية المغربية لمحاربة الرشوة في ميثاقها، هي ممارسة غير مقبولة ولا تطاق، لكونها ناتجة عن تعسف في استعمال سلطة سياسية أو إدارية أو قضائية أو اقتصادية... وتوجيهها لخدمة مصالح خاصة . وهي بذلك تهديد وخرق مستمر لحقوق الإنسان، إذ أنها تلغي الشفافية و النزاهة، وتفكك بنيات النظام الديمقراطي وتعرضه للسقوط، حيث تقلص مجال دولة الحق، بانتهاكها لهذا الأخير في جميع المجالات، وبذلك تتسبب في العديد من خروقات حقوق الإنسان. تتطلب التوعية بخطورة الرشوة عرض الظاهرة بطرق واضحة تشمل طبيعتها وأنواعها وأسبابها ومخاطرها، ولعل التوعية عبر التعليم و وسائل الإعلام و الضن تمكن من محاربتها في العمق .

.... إن فعل الارتشاء يعني الإفساد و الإساءة و تشويه الطبيعة و دفع الشخص إلى التصرف ضد الواجب الذي في ذمته: فالمرض الذي يبيع الأدوية المجانية في المستوصف العمومي، يشوه طبيعة عمله و يفسد مهنته ... كما أن المدرس الذي يقدم دروسا مبتورة تحتاج إلى دروس أخرى تكملها خارج المؤسسة، بواسطة حصص إضافية مقابل مال، هو مدرس يخون واجبه و يفسد مهنته ... والدركي الذي يسمح لسائق سكران، مقابل مبلغ مالي، أن يتابع سيطرة سيارته أو شاحنته، هو دركي فاسد، لأنه يأخذ رشوة للتنازل عن واجبه وعندما يقوم رئيس المستخدمين، في إدارة ما، أو المسؤول عن الموارد البشرية في مؤسسته، بتعيين مرشح، لكونه من أقاربه و ليس لكفاءته، يعتبر مرتشيا و فاسدا، لأنه خان الثقة التي وضعتها فيه تلك الجهة المسؤولة.

.... إن محاربة الرشوة تتطلب أولا معرفتها، وبالتالي ، رصدتها لإدراك كونها تشكل ظاهرة اجتماعية شمولية تولدها العديد من العوامل، منها تكاثر الوضعيات الريعانية في الاقتصاد، وضعف الديمقراطية و دولة الحق والقانون وابتدال الثقافة و ضعف الوعي الملحاح للمواطن. وبالتالي فمحاربة الرشوة لا يمكن أن تتم إلا بمنهجية متعددة الأبعاد."

(دليل التربية على قيم الثقافية و محاربة الرشوة،

مطبعة النجاح الجديدة الدار البيضاء، 2005، ص 9-10-14-19.)

◀ تشخيص المكتسبات :

- 1- أذكر / ي معيقات التقدم الاجتماعي .
- 2- حدد / ي مفهوم الرشوة .
- 3- إيت ببعض الأدلة العقلية والعقلية على خطورتها .
- 4- بين / ي الأساس الاجتماعي الذي تخربه الرشوة .
- 5- أوضح المقصود من تخليق الحياة العامة .

◀ ملاحظة النص :

- 1- اقرأ / ي الفقرة الأولى والفقرة الأخيرة من النص وافترض / ي موضوع النص و مجاله

◀ الفهم :

- 1- حدد / ي التعريف المعطى للرشوة .
- 2- بين / ي سبب اللجوء إلى هذا السلوك .
- 3- أوضح / ي القيم التي تلغيها الرشوة.
- 4- أبرز / ي سبيل محاربة هذه الظاهرة.
- 5- اشف / ي عن نتائج هذه الآفة .

◀ التحليل :

- 1- استخراج / ي الألفاظ المنتمية إلى الحقلين التاليين :

حقل الإهانة	حقل التكريم

- 2- قارن / ي بين الحقلين وحدد / ي العلاقة القائمة بينهما .
- 3- استخلص / ي المنهج المعتمد في بناء النص .
- 4- مثل / ي لنوع الحجج فيه :

الآليات اللغوية	الآليات العقلية

- 5- بين / ي، انطلاقا مما توصلت إليه ، مقصدية النص مبديا / ة رأيك فيها .
- 6- ضع / ي خطاطة للنص .

◀ التركيب :

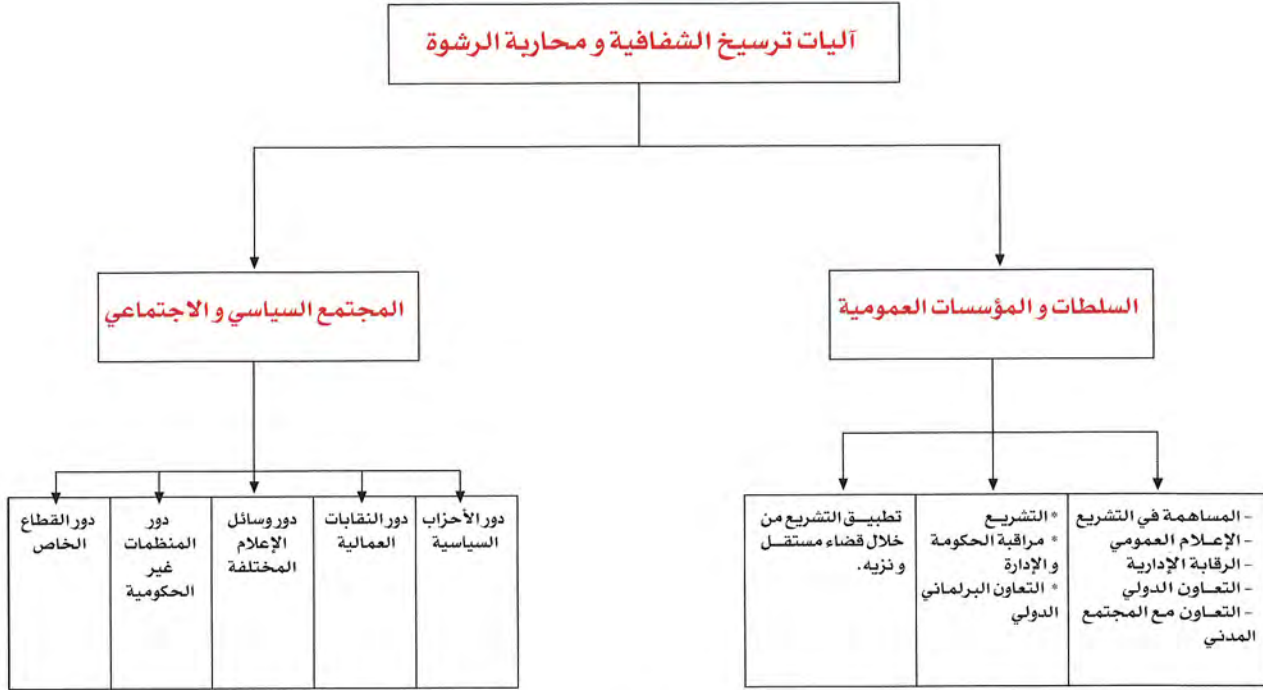
- استثمر / ي الخطاطة التي صممتها في تركيب متنسق دلاليا وتركيبيا .

◀ التقويم :

- فسر ، على ضوء ما درست ، القولة التالية :
" لكل إنسان الحق في التماس مختلف ضروب المعلومات و الأفكار وتلقيها ونقلها للآخرين."
(الجمعية المغربية لمحاربة الرشوة، الحق في الحصول على المعلومات، أكتوبر 2006. ص 10.)

◀ الاستثمار :

- اعتمد / ي التصميم التالي وأنجز / ي موضوعا حجاجيا تقنع / ين بواسطته الغير بضرورة محاربة الرشوة .



- انطلق / ي من الخطاظة أعلاه وبين / ي كيفية إجراء تخليق الحياة العامة.

◀ الامتدادات :

1 - علق / ي على الصورتين.



يقتضي تخليق الحياة العامة ترسيخ قيم الشفافية والنزاهة وتكافؤ الفرص والإخلاص في العمل مع محاربة الفساد والرشوة على اعتبار أنها فرض مقابل غير مشروع للحصول على منفعة معينة مما يجعلها ممارسة غير مقبولة ناتجة عن تعسف في استعمال السلطة واستغلال الموظف لسلطته التقديرية وخيانتته للأمانة سعيا وراء الإثراء غير المشروع.

يقدم المواطن الرشوة إما جهلا بالقانون أو استغلالا لجشع الموظف للحصول على الرخص

والصفقات والتملص من الضرائب. وذلك للعمل على تطوير الديمقراطية واحترام حقوق الإنسان. ومعنى ذلك أنه لا يمكن تخليق الحياة العامة إلا بإتباع مقاربة تشاركية تتوحد فيها جهود الدولة والمقاولة وهيئات المجتمع المدني. ومن صور ذلك اعتماد الآليات التالية :

* التحسيس بخطورة الرشوة والتوعية من خلال نشر التبرية على المواطننة وحقوق الإنسان وتفعيل الإعلام لفضح الفساد بمختلف مستوياته.

* إدماج قيم ثقافية جديدة في الإدارة المغربية كالشفافية والمحاسبة والنزاهة واحترام السر المهني.

* سيادة واحترام القانون وإصلاح القضاء والأمن وإتباع نظام المراجعة المالية.

ذلك كله من أجل أن يكون المغرب سيد نفسه، ولهذا الغرض صادق المجلس الوزاري في 31 يناير 2002 على ترسانة قانونية هامة ضد الفساد، وقرر عرض بعضها على البرلمان في دورة استثنائية تبدأ من 12 فبراير 2007. وتهم الترسانة القانونية ما يأتي :

* ستة مشاريع تهم التصريح بالامتلاكات بالنسبة للأشخاص الذين يتحملون مسؤوليات عمومية هامة، منتخبين وبرلمانيين وقضاة وموظفين كبار.

* مشروع المرسوم المتعلق بالصفقات العمومية ومشروع مرسوم بإحداث هيئة مركزية للوقاية من الرشوة.

* اتفاقية الأمم المتحدة لمناهضة الرشوة التي سبق أن وقعها المغرب سنة 2003.

(عبد العزيز النويضي ملاحظات على المشاريع الحكومية الخاصة لمحاربة الرشوة،

ندوة الدعم أمام البرلمان المغربي، الدار البيضاء، 28 مارس 2007).

1 - ضع / ي عنوانا مناسباً للنص.

2 - سم / ي الآليات التي تساهم في ترسيخ الشفافية و محاربة الرشوة .

3 - بين / ي أهمية كل آلية منها وأوضح / ي الأدوار التي يمكن أن تقوم بها من أجل محاربة الرشوة.

4 - بين / ي أهداف الترسانة القانونية التي صادق عليها المجلس الوزاري المغربي.

5 - أبرز / ي رأيك في ما يخص أهمية آليات تحقيق الشفافية و محاربة الرشوة في المجتمع المغربي.

6 - أدرس / ي الحالات التالية مهتديا ، في ذلك ، بالخطوات الإجرائية التالية :

* قراءة النص المعطى.

* تبيان نوع الحالة.

* تحديد موضوع الحالة الخاضعة للرصد.

* ملاحظة النص ملاحظة جيدة من خلال التركيز على كل مفاهيم النص وعناصره البارزة.

* طرح السؤال الإشكالي المحوري .

* فهم النص واستقراء محتواه الدلالي والإشكالي .

* الاستعانة بمعلومات النص الداخلية والمعلومات الخارجية الإضافية .

* التحليل المنهجي للنص على ضوء تصميم محكم يتكون من مقدمة وعرض وخاتمة.

* وضع خاتمة تركيبية تحمل جوابا للحالة المطروحة مضمنت إياها القرارات المناسبة.

الحالة الأولى:

" اقتربت نبيلة، إحدى العاملات بالمصلحة، وهمست في أذنها أنه بإمكانها أن تحظى بعناية طبيب آخر موجود بالمصلحة، شريطة أن تقدم لذلك العون مقابل على ذلك، لن تتطلب منها هذه الخدمة سوى ورقة من فئة مائة درهم، وبذلك ستبدي تضهما يحل لها و لغيرها كل المشاكل.

اقتربت من امرأة أخرى، وضعت مولودها الجديد منذ ٣ أيام فقط تنتظر بدورها عيادة الطبيب، وقالت بمرارة : هل تعلمين أنني دفعت مبلغ 1000 درهم كرشوة وكأنها ضريبة مستحقة وذلك قبل دخولي قاعة الولادة، طلبوا من زوجي أداء 1000 درهم لطبيب الولادة و 500 درهم للطبيب المختص في التخدير والإنعاش، علما بأنني أتوفر على تغطية صحية وعلى وصل من صندوق المستشفى.
(دليل التربية على قيام التربية ومحاربة الرشوة، مرجع سابق، ص.ص 34-35).

الحالة الثانية :

" قال نزيه لنبيلة :

لقد نزلوا بكل ثقلهم في هذه الأيام الأخيرة من الحملة. رأيتهم في الأحياء السكنية، حي السعادة، وفي حي المنال، يوزعون على الأسر الفقيرة كميات كبيرة من الدقيق و السكر و الشاي، ثم يدفعون 100 درهم لكل فرد ناخب، وذلك بهدف التصويت على اللائحة الانتخابية للحزب الضلاني، كما وعدوا الناس بضعف ذلك المبلغ بعد عملية التصويت ..."

(نفس المصدر السابق، ص 53).

الحالة الثالثة :

" قال عادل:

لقد فوجئت عندما علمت أن نقطة المراقبة المستمرة ونقط امتحانات الدورة الأولى لم تكن للعديد من زملائي نقطا عادلة. إن التلاميذ الذين لم ينخرطوا في انجاز للساعات الإضافية حصلوا على نقط إما متوسطة أو ضعيفة، بينما أولئك الذين أنجزوا تلك الساعات حصلوا على معدلات تفوق أو تعادل النقط التي حصلت عليها بمجهودي الشخصي.
تدخلت أخته نجيبية معمقة فكرته :

كيف يمكن التعامل مع السلوكات المنحرفة لبعض الأساتذة في الجامعة؟ فعند اجتيازي الاختبارات الشفوية لاحظت أن بعض الطلبة الذين لم يشتروا كتاب الأستاذ كانت الأسئلة الموجهة إليهم تعجيزية، بينما الطلبة الذين قدموا وصلا كدليل على شراء الكتاب فكان اللقاء بهم يمر في هدوء ومدة زمنية قصيرة.

(نفس المصدر السابق، ص 59)

المحور الرابع

حقوق ومسؤوليات المواطنين

الوحدة 1 : مفهوم حقوق المواطن ومسؤولياته

الآهداف:

- تعرف مفهومي الحق والواجب.
- تحديد حقوق وواجبات المواطن.
- تصنيف الحقوق.
- إبداء مواقف حول أهمية معرفة الحقوق والواجبات.

مفهوم المواطنة

المواطنة انتماء الإنسان إلى بقعة أرض يحمل جنسيتها و يشارك في الحكم فيها ، ويخضع للقوانين الصادرة عنها ، ويتمتع بشكل متساومع بقية المواطنين بمجموعة من الحقوق ويلتزم بأداء مجموعة من الواجبات تجاه الدولة التي ينتمي لها .

وتبعاً لذلك ، فالمواطن هو الإنسان الذي يستقر في بقعة أرض معينة فتغدو مكان إقامة أو استقرار أو ولادة أو تربيته مما يجعله ذا علاقة مع الدولة أساسها واجبات وحقوق متبادلة. من هنا نستنتج بأن المواطنة روح الديمقراطية. وبما أن الأمر كذلك ، فإن السؤال الجوهرى في المسألة هو : ما هي الحقوق الأساسية لمفهوم المواطنة في دولة ديمقراطية ؟ يترتب على المواطنة الديمقراطية ثلاثة أنواع رئيسية من الحقوق التي يجب أن يتمتع بها جميع المواطنين في الدولة دونما تمييزاً كان نوعه، وهي :

1- الحقوق المدنية

تتمثل الحقوق المدنية في حق المواطن في الحياة وعدم إخضاعه للتعذيب أو العقوبة القاسية أو اللانسانية أو الاطاحة بكرامته ، وعدم إجراء أية تجربة طبية أو علمية عليه دون رضاه ، وعدم استرقاقه : وإنما الاعتراف بحريته طالما انها لا تخالف القوانين ولا تتعارض مع حرية الآخرين ، وبحريته في التنقل وفي اختيار مكان إقامته داخل حدود الدولة ومغادرتها والعودة إليها ، وحرية الفكرية والوجدانية والدينية والتعبيرية وفق النظام والقانون ، وبحقه في الأمان وفي الملكية الخاصة ، وفي المساواة أمام القانون ، وحماية هذا الأخير له القانون ، وفي أن يعترف له بالشخصية القانونية ، وعدم التدخل في خصوصيته أو في شؤون أسرته أو بيته أو مراسلاته وعدم المس بشرفه أو سمعته ، وحق كل طفل في اكتساب جنسيته.

2- الحقوق السياسية:

وتتمثل في حق المواطن في الانتخابات في السلطة التشريعية والسلطات المحلية والترشيح لها ، وحقه بالعضوية في الأحزاب وتنظيم حركات وجمعيات ، ومحاولة تأثيره على القرار السياسي من خلال شارته تلك ، وفي شكل اتخاذه عن طريق الحصول على المعلومات ضمن القانون، والحق في تقلد الوظائف العامة في الدولة والحق في المجتمع المدني.

3- الحقوق الاقتصادية والاجتماعية والثقافية:

تتمثل الحقوق الاقتصادية أساساً في حق كل مواطن في العمل في ظروف منصفة ، وفي حقه في الحرية النقابية وعمله ضمن معايير اشتغالها . وتتمثل الحقوق الاجتماعية في حق كل مواطن في الحد الأدنى من الرفاه الاجتماعي والاقتصادي وتوفير الحماية الاجتماعية ، والحق في الرعاية الصحية وفي الغذاء الكافي ، وفي التامين الاجتماعي ، وفي المسكن والمساعدة والتنمية والعيش في بيئة نظيفة ، وفي الخدمات الكافية . أما الحقوق الثقافية فتتمثل في حق كل مواطن في التعليم والثقافة .

ويقدر ما للمواطن حقوق فإن عليه واجبات تتمثل في :

- دفع الضرائب للدولة .

- إطاعة القوانين .

- الدفاع عن الدولة .

وتعتبر واجبات المواطن تجاه وطنه نتيجة منطقية وامراً مقبولاً في ظل نظام ديمقراطي حقيقي يوفر الحقوق والحريات للمواطن وبشكل متساو وبدون تمييز.

الحوار المتمدن - العدد: 1471 - 24 / 2 / 2006

بتصرف

◀ تشخيص المكتسبات :

- 1- عرف / ي الوطن مبينا / ة الأسس التي تشكله .
- 2- أوضح مفهوم المواطنة محددًا / ة علاقتها بالوطن .

◀ ملاحظة النص :

- انطلق / ي من عنوان النص ومرجعه وحدد / ي بعده الثقافي .

◀ الفهم :

- 1- أوضح / ي تعريف المواطنة المحدد في النص .
- 2- بين / ي خصائص المواطنة .
- 3- أبرز / ي ركيزتي قيمة المواطنة .
- 4- حدد / ي تجليات المواطنة .

◀ التحليل :

- 1- حلل / ي عنوان النص رابطًا في ذلك بين المكون التركيبي والذلالي والجمالي .
- 2- حدد / ي العناصر المشيرة إلى :

البعد السياسي	البعد الثقافي	البعد الاجتماعي	البعد الجغرافي

- أوضح / ي العلاقة الجامعة بين مختلف الأبعاد .
- 3- بين أثر ذلك على المستوى الوجداني .
 - 4- اعتمد الكاتب في النص خاصية التكثيف . حدد / ي الغرض من ذلك .
 - 5- بين / ي دلالة التفسير المعتمد في النص .
 - 6- أبرز / ي الإطناب الوارد في النص وبيّن / ي وظيفته .
 - 7- من بين وظائف الدولة النظام . فسر / ي ذلك انطلاقًا من معطيات النص .

◀ التركيب :

- أربط / ي في ما بين مختلف استنتاجاتك مشكلات / ة فقرة متماسكة .

◀ التقويم :

- 1- صنف الكلمات والعبارات الآتية وفق ما تقتضيه خانات الجدول الذي يليها :
 - التصويت في الانتخابات .
 - الدفاع عن الوطن في حالة تعرضه لاعتداء .

- أداء الضريبة.
- التعليم.
- السكن اللائق.
- الأمن.
- المشاركة في جمعية للحفاظ على نظافة الحي.
- تلقي العلاج المناسب:
- الالتحاق بمقر العمل أو الدراسة متأخرا.
- فضاء للتسلية والتثقيف.
- المساهمة في حملة التوعية بأخطار السيدا.
- الحصول على شهادة مدرسية.
- أداء ثمن تذكرة الحافلة.
- الإخبار عن مجرم.

*مسؤوليات	*حقوق

◀ الاستثمار :

1- رتب / ي، انطلاقا مما وقضت عليه، الحقوق والمسؤوليات التالية حسب مجالاتها.



2- بناء على ترتيبك الحقوق والمسؤوليات وفق التصنيف السابق اختر / اختاري :

* حقا من حقوق المواطن ذا أولوية وبين / ي، من خلاله، مسؤولية الدولة.

* مسؤولية من مسؤوليات المواطن ذات أولوية وبين / ي حق الدولة فيها عليه.

3- استخلص / ي، انطلاقا من ملاحظتك التداخل بين الحق والواجب معتمدا / ة مفهوم التبادلية

(تبادلية الحقوق والمسؤوليات) داخل المجتمع ثم صغ / صوغي، اعتمادا على ما سبق، تعريفا لكل منهما.

4- علق / ي عما يلي :

بعض المواثيق الدولية التي صادق عليها المغرب في مجال حقوق الإنسان

اتفاقية خاصة

اتفاقية مناهضة التعذيب وغيره من ضروب المعاملات أو العقوبات القاسية أو اللاإنسانية أو المهينة.
اتفاقية حظر الاتجار بالأشخاص واستغلال دهاارة الغير.
اتفاقية السخرة واتفاقية تحريم السخرة.
الاتفاقية الدولية للقضاء على جميع أشكال التمييز المنصري.
اتفاقية القضاء على جميع أشكال التمييز ضد المرأة.
اتفاقية حقوق الطفل.
الاتفاقية الخاصة بوضع اللاجئين.

اتفاقية عامة

الإعلان العالمي لحقوق الإنسان
الاتفاقية الدولية بشأن الحقوق الاقتصادية والاجتماعية والثقافية
الاتفاقية الدولية بشأن الحقوق المدنية والسياسية

"إن المملكة المغربية، العضو العامل النشط في (المنظمات الدولية)، تتعهد بالتزام ما تقتضيه مواثيقها من مبادئ وحقوق وواجبات وتؤكد تشبثها بحقوق الإنسان كما هي متعارف عليها عالميا".
تصدير دستور المملكة المغربية (1996).

◀ الامتدادات :

* الامتدادات:

- 1- أنشئ / ي مطوية تساهم / ين بواسطتها في توعية زملائك باهمية الوعي بالحق والواجب في إرساء دولة الحق والقانون مسترشدا / ة بالبطاقة التقنية التالية :
- توضيح طبيعة المطوية ، موضوعها ، أهدافها و الوسائل اللازمة لإنجازها .
- مناقشة أفقية بهدف الاتفاق حول :
- * شكل المطوية (الأوجه - الورق - الخط - اللون - التصميم)
- * مضمون المطوية (المحاور - الرسوم و الصور- المبيانات - الخطاطات - الإحصاءات - البيانات الرقمية)
- * الإخراج الفني للمطوية (تناسق الألوان - التكامل بين النصوص والرسوم)
- تقسيم مجموعة القسم إلى مجموعات .
- توزيع المهام .
- عقد ميثاق عمل بين أفراد كل مجموعة .
- العمل في ورشات بهدف :
- * تدقيق المعلومات و الوسائل المساعدة .

- * إنجاز المطوية فيلا صورتها النهائية .
- * تسليم منسقي الورشات المطويات المنجزة إلى مسير الحصّة .
- مناقشة المطويات شكلا ومضمونا .
- اختيار أفضل مطوية .
- تقويم باقي المطويات .
- إنجاز التعديلات الضرورية على المطويات المقومة .
- استنساخ المطوية الفائزة وتوزيعها على جهات معينة .

الوحدة 2 : حقوق المواطن المغربي

الأهداف:

- تعرف القوانين المنظمة لحياة المجتمع المغربي.
- تحديد حقوق المواطنة من خلال الدستور المغربي.
- تقديم نماذج من القوانين (مدونة الأسرة، مدونة الشغل، قانون الانتخابات، القانون التجاري ...)
- إبداء مواقف في بعض الحالات.

إذا كانت الديمقراطية بمفهومها الواسع تعني مجموعة من القيم الإنسانية، أولها التعدد والتنوع والاعتراف بالآخر والحوار المتعدد والمتنوع، في إطار الوحدة والديمقراطية والضوابط والثوابت والمرجعيات التشريعية والأخلاقية التي تجمع الناس وتحمي نسيجهم الاجتماعي الوطني. مهما اختلفوا أو تباينوا. عند نقطتي ((الحق والواجب))، فإن أية محاولة للقفز بإحدى هاتين النقطتين على حساب الأخرى من قبل شركاء العمل الوطني هو انحراف بالديمقراطية وإنكار لقيم العدل والمساواة، وكفر بواجب بنواميس التعايش والحياة برمتها، وهو ما ينطوي على كثير من الأضرار والمخاطر التي تمس المصالح العليا للوطن والمجتمع.

ومما لا شك فيه أن الأسوياء من أفراد وجماعات وقوى المجتمع يأخذون بهذه القيم طواعية، ويتمثلونها في سلوكياتهم وأقوالهم وأفعالهم لتكون أول دليل عملي وقيمي على انتمائهم للحياة الديمقراطية، أما ما عدا أولئك فقد تذهب بهم ظنون السوء وساوس المكر إلى عكس ذلك تماماً... وهؤلاء بقدر ما يضررون أنفسهم فإنهم أكثر ضرراً على غيرهم من أفراد المجتمع، وعلى النسيج الوطني للمجتمع بأسره... وبالتالي تصبح مسألة تفعيل وإعمال المرجعيات القانونية والتشريعات النافذة بما فيها من روادع وعقوبات ضرورة ملحة لحماية المجتمع من الانحراف.. ولحماية المنحرفين أنفسهم من الانغماس في ما هو أكبر وأخطر من الجرائم التي تهدد المصالح العليا للوطن والمجتمع.

www.almotamar.net/news/56286-htm

◀ تشخيص المكتسبات :

- 1- عرف / ي القانون ، وبين / ي بعض فروععه .
- 2- حدد / ي الغاية من وضعه .
- 3- أوضح / ي دوره في ترسيخ الديمقراطية الاجتماعية .
- 4- أبرز/ ي السلطة القائمة على تنفيذه مبينة لماذا ينبغي أن تكون مستقلة .

◀ ملاحظة النص :

- تأمل / ي الجملة الأولى والجملة الأخيرة وافترض / ي موضوع النص .

◀ الفهم :

- 1- بين / ي ماذا تعني الديمقراطية ؟
- 2- حدد / ي القيم التي تتضمنها الديمقراطية.
- 3- أوضح / ي كيف يتم الانحراف الديمقراطي ؟.
- 4- بين / ي دور القانون في ترسيخ المبادئ الديمقراطية.
- 5- فسر/ ي كون القانون صمام أمان اجتماعي.

◀ التحليل :

- 1 - اعتمد / ي تقنية , 1 2. 4. 8. 16 قي دراسة :
* الصورة مستحضرا الإجراءات التالية :

- 1- تحديد المعطيات الأولى :
- 1-1 - طبيعة الصورة : * نوع الصورة * مرجعها * موضوعها : ملخص مكثف لمضمونها .
- 2- استغلال الرمز :
- 1-1 - الأثر المباشر الذي أحدثته الصورة في النفس .
- 2-2 - العلامات الأيقونية : الإشارات الدالة : الميزان - القرآن الكريم .
- 3- التحليل :
- 1-3 - العلامات التشكيلية : * الإطار . * عمق المجال . * اللون .
- 2-3 - المحمولات الثقافية .
- 3-3 - نوع الخطاب : * إخباري * تفسيري * وصفي * سردي * إقناعي .
- 4-3 - الصور البلاغية : * طباق * مقابلة * رمز * استعارة * كناية * تورية ...
- 4- التركيب :
- 1-4 - الأثر العميق للصورة * الهدف الذي تسعى الصورة إلى ترسيخه .
- 3-5 - نوع المحتوى : * تاريخي * فني * جغرافي ...
- * النص معتمدا آليات تحليل المحتوى :
- الوصف- الموضوعية (الصدق والثبات)- التنظيم- التكميم- العلمية (قوانين التفسير، والكشف عن العلاقات).

◀ التركيب :

- اعتمد / ي العناصر التالية في موضوع حجاجي موسع .
- * الحق والواجب * إدراك قيمة الحق * تبيين أهمية التمتع بالحقوق * الاستعداد للقيام بالواجبات *
- الوعي بالتلازم بين التمتع بالحقوق والالتزام بالواجبات
- ؟ الحق :
- * حق المشاركة في الحياة السياسية والاجتماعية * الحق في الصحة * الحق في التعليم * الحق في العمل
- ؟ الواجب :
- * واجب الدفاع عن الوطن * واجب أداء الضرائب * واجب احترام القانون

◀ التقويم :

- التعقيد اللغوي * الجمود والركود الفكري * التعصب * الاستسلام والخضوع * التفكير الارتغابي *
- اليقين المطلق * الاستدلال العقيم

◀ الاستثمار :

- انطلاقا من إحياءات الصورة المختلفة ، حدد / ي ما يلي :
- * حقوق المواطن المغربي وصنفها .

◀ الامتدادات :

- * انطلاقا مما درست سابقا :
- 1- حدد / ي علاقة الدستور بوثائق قانونية أخرى :

المرسوم - قانون الشغل - قانون الصحافة - القانون الداخلي لمؤسستك - قانون الوظيفة العمومية.

* المرسوم	* تعريه	* علاقته بالدستور	* مجال تطبيقه	* الأطراف التي يطبق عليها
قانون الشغل				
قانون الصحافة				
قانون الوظيفة العمومية				
القانون الداخلي لمؤسستك				

2- من بين أسس ترسيخ الحياة الديمقراطية الانفتاح .

+ أنجز / ي نشاطا تربويا يؤكد هذه القناعة منطلقا / ة من التوجيهات التالية :

- تبيان معنى الانفتاح والهدف منه .

- تحديد سبل تحقيقه :

* تدبير الاختلاف في الحياة اليومية :

. المؤشرات الإيجابية .

. المؤشرات السلبية .

* وضع قائمة المؤشرات الإيجابية والسلبية التي ستعتمد في ملاحظة تدبير الاختلاف في

الواقع .

* تبيان خصوصيات كل مجال من مجالات الانفتاح المقترحة :

. مجلس النواب . وسائل الإعلام ا / ب .

* قاعة الملاحظة الموضوعية :

. تسجيل الوقائع موضوعيا .

. الفصل بين الوقائع الملاحظة والتعليقات الشخصية عليها .

* تقسيم جماعة القسم إلى مجموعات حسب مجالات الانفتاح التي تم تحديدها .

* توزيع المهام داخل كل مجموعة وتحديد طرق تنفيذه ومدة إنجازها .

* إنجاز المجموعات المهام الموكولة إليها .

* عرض المقررين نتائج مجموعاتهم .

* مناقشتها .

* إنجاز مقرر القسم تقريرا تركيبيا .

* تقويم الإنجازات .

* تعديلات .

* يدون التقرير بدفتر القسم .

3- اقرأ / ي مدونة الأسرة ثم اعمل / ي إنجاز ندوة تبيين / ين فيها مزاياها ... مرتكزا / ة عما يلي :

* توضيح طبيعة الندوة ، موضوعها ، أهدافها والوسائل اللازمة لإنجازها .

* تحديد مصادر المعرفة المتعلقة بالموضوع.....

* تذليل الصعاب اعتمادا على توجيهات معينة .

* توزيع تلامذة القسم على مجموعات بحسب محاور الندوة .

* تحديد خطة العمل داخل القسم وخارجه .

- * وضع برنامج الندوة .
- * تحديد مكان إقامتها بتنسيق مع
- * تهيئ القاعة المخصصة للندوة .
- * عرض المداخلات :
- افتتاح المسير الندوة (الإعلان عن موضوع النشاط - أهدافه + تقديم برنامج الندوة + الوقت المخصص لكل محور من محاورها .
- تنظيم النقاش .
- تلخيص المداخلات وطرح الإشكاليات .
- تلخيص مضامين الندوة .

الوحدة 3 : مسؤوليات المواطن المغربي

الأهداف:

- تعرف العلاقة بين الحقوق والواجبات.
- تحديد المسؤوليات من خلال الدستور المغربي.
- دراسة حالات.

الوثيقة رقم 1:

المادة 32 من اتفاقية حقوق الطفل

- 1- تعترف الدول الأطراف بحق الطفل في حمايته من الاستغلال الاقتصادي ومن أداء أي عمل يرجح أن يكون خطيرا أو أن يمثل إعاقة لتعليم الطفل، أو أن يكون ضارا بصحة الطفل أو بنموه البدني أو العقلي أو الروحي أو المعنوي أو الاجتماعي.
- 2- تتخذ الدول الأطراف التدابير التشريعية والإدارية والاجتماعية والتربوية التي تكفل تنفيذ هذه المادة.

ولهذا الغرض، ومع مراعاة أحكام الصكوك الدولية الأخرى ذات الصلة، تقوم الدول الأطراف، بوجه خاص، بما يلي:

- أ- تحديد عمر أدنى أو أعمار دنيا للالتحاق بالعمل.
 - ب- وضع نظام مناسب لساعات العمل وظروفه.
 - ج- فرض عقوبات أو جزاءات أخرى مناسبة لضمان بغية إنفاذ هذه المادة بفعالية.
- المواثيق الدولية المتعلقة بحقوق الإنسان
- الكتاب الأول: الاتفاقيات التي صادق عليها المغرب في مجال حقوق الإنسان - منشورات الوزارة المكلفة بحقوق الإنسان ط 1 - 1998

الوثيقة رقم 2:

حقوق الأطفال على والديهم :

من حقوق الأطفال على أبويهم ما يأتي:

- حماية حياتهم وصحتهم من الحمل إلى حين بلوغ سن الرشد.
 - اتخاذ كل التدابير الممكنة للنمو الطبيعي للأطفال بالحفاظ على سلامتهم الجسدية والنفسية والعناية بصحتهم وقاية وعلاجا.
 - التوجيه الديني والتربية على السلوك القويم وقيم النبل المؤدية إلى الصدق في القول والعمل، واجتناب العنف المفضي إلى الإضرار الجسدي والمعنوي، والحرص على الوقاية من كل استغلال يضر بمصالح الطفل.
 - التعليم والتكوين الذي يؤهلهم للحياة العملية وللعضوية النافعة في المجتمع، وعلى الآباء أن يهيئوا لأولادهم قدر المستطاع الظروف الملائمة لمتابعة دراستهم حسب استعدادهم الفكري والبدني.
- المادة 54 من مدونة الأسرة -

◀ تشخيص المكتسبات :

- 1- عرف / ي الطفولة وبين / ي أقسامها وخصائص كل مرحلة من مراحلها .
- 2- بين / ي واجب كل من الأسرة والمجتمع تجاه الطفولة.

◀ ملاحظة النص :

- تأمل / الصور التالية وحدد / ي استنتاجاتك مبرزاً / ة العلاقة بينها جميعها.



4



3



2



1

الفهم :

- 1- بماذا تعترف الدول ؟
- 2- ما أوجه حماية الأطفال ؟
- 3- ما نوع التدابير المتخذة في هذا الاتجاه ؟
- 4- اين تتجلى حقوق الأطفال على آبائهم ؟

التحليل :

* اعتمد / ي تقنية (6×6) وأنجز / ي ما يلي :

1- تناول / ي فصلا من فصول الدستور الأربعة التالية ثم حدد / ي مضمونه ه والحقوق التي يضمنها موضحا / ة أهمية هذه الحقوق الاقتصادية، الاجتماعية، الثقافية، السياسية والنفسية و القيم التي يضمنها.

مواد من الدستور حول المسؤوليات :

الفصل الثالث

الأحزاب السياسية والمنظمات النقابية والجماعات المحلية والغرف المهنية تساهم في تنظيم المواطنين وتمثيلهم.

ونظام الحزب الوحيد نظام غير مشروع.

الفصل السادس عشر

على المواطنين جميعهم أن يساهموا في الدفاع عن الوطن.

الفصل السابع عشر

على الجميع أن يتحمل، كل على قدر استطاعته، التكاليف العمومية التي للقانون وحده الصلاحية لإحداثها وتوزيعها حسب الإجراءات المنصوص عليها في هذا الدستور.

الفصل الثامن عشر

على الجميع أن يتحملوا متضامنين التكاليف الناتجة عن الكوارث التي تصيب البلاد.

القيم المتضمنة	أبعاده وأهميته	مضمونه	الفصل
- قيمة الحياة	اقتصاديا:		
- قيمة الكرامة	اجتماعيا:		
- قيمة الحرية	سياسيا:		
- قيمة المساواة	ثقافيا:		
-	نفسيا:		
-			
-			

◀ التركيب :

- استثمر / ي المعرفة المستخلصة وأكتب / ي موضوعا تقارن / نين فيه بين معطيات القانونية ومعطيات الواقع .

◀ التقويم :

- اكتب / ي تقريراً تضمنه / نينه توصيات موجهة إلى برلمان الطفل بغاية .

◀ الاستثمار :

- أنشئ / ئي ناديا داخل المؤسسة يرضى حقوق الطفل ، وحدد / ي له قانونا أساسيا وآخر تنظيميا يرسخان مبدأ الوضوح في التعامل .

◀ الامتدادات :

- 1- ابحث / ي عن المعاهدات الحقوقية التي وقعها المغرب واعمل / ي على التعريف بها وتبيان أبعادها من أجل خلق وعي جماعي بها
- 2- تعرض الصورتان حاليتين تستوجبان تفعيل الحق والواجب . بين / ي في موضوع إنشائي ، القيمة الأساسية التي تفرض نفسها في هذا الإطار مرزا / ة مدى أهمية اللجوء إليها .



* اعتمد / ي في ذلك الإجراءات التالية :

* الإجراء الأول :

1 - قراءة نص الموضوع قراءة متأنية . بهدف :

1-1 - توثيقه :

العودة إلى المعطيات المذيبة النص : (الكاتب + عنوان النص الذي اقتبس منه النص + المرجع الذي أخذ منه النص)

ستمكنك هذه العملية من جمع معلومات إضافية ، يمكنك استثمارها لاحقا .

1 -2 - تقطبعه :

تحديد موضوعه .

استخلاص : المفاهيم . + الكلمات المفتاح .

تطبيق :

نص الموضوع : (الصورتان)

موضوع النص العام :

الوحدة 4 : الحريات العامة حقوق و مسؤوليات

الآهداف:

- تعرف مفهوم الحريات العامة.
- أصناف الحريات العامة.
- قانون تأسيس الجمعيات.
- عيوب الممارسة الإدارية في مجال الحريات العامة: حالة الترخيص بإحداث جمعيات.

الوثيقة رقم 1:

الحرريات العامة :

" إن مسار النهوض بحقوق الإنسان يظل شاقا وطويلا، ولا حد لكماله، مما يتطلب انخراطا جماعيا، بإرادة لا تعرف الكلل. وبالتالي، فإن حقوق الإنسان ليست أفقا محدودا، وإنما هي حركية مستمرة، ومنظومة مترابطة، في أبعادها الديمقراطية والتنمية. كما أنها تقتضي إيجاد مؤسسات وآليات ناجعة، للنهوض بها وحمايتها.

لذا، فإننا مصممون على تدعيمها بفتح أوراش هيكلية كبرى، نتوخى منها صيانة كرامة مواطنينا، وتحقيق العدالة بمفهومها الشامل، القضائي والاجتماعي والاقتصادي، في تقوية مجهود الإنتاج، وتوزيع ثمار النمو.

كما أننا عازمون على الإصلاح الجوهرى والعميق للقضاء، وإرساء الجهوية المتقدمة، باعتبارهما الركيزة الأساسية للحكامة الجيدة، ولفضل السلط، وصيانة الحريات الفردية والجماعية، وسيادة القانون ومساواة الجميع أمامه.

إن هذه المقاصد المثلى ليست أهدافا وطنية فحسب، وإنما هي جوهر القيم الديمقراطية، المؤسسة للإعلان العالمي لحقوق الإنسان، وباعتبارها ثمرة لنضالات كل الأمم والشعوب، فإنها ينبغي أن تشكل عنصر تقارب و وئام، في احترام لا اختلاف وتنوع مكونات المجتمع الدولي.

(من نص الرسالة الملكية بمناسبة الاحتفال بالذكرى الستين للإعلان العالمي لحقوق الإنسان)

◀ تشخيص المكتسبات :

- 1- ما المقصود بالحرية ؟
- 2- ما شروط وأسس الحرية ؟
- 3- ما غاية تمتع بالحرية ؟
- 4- ما أنواع الحرية ؟
- 5- متى تنتهي حرية الفرد ؟

◀ ملاحظة النص :

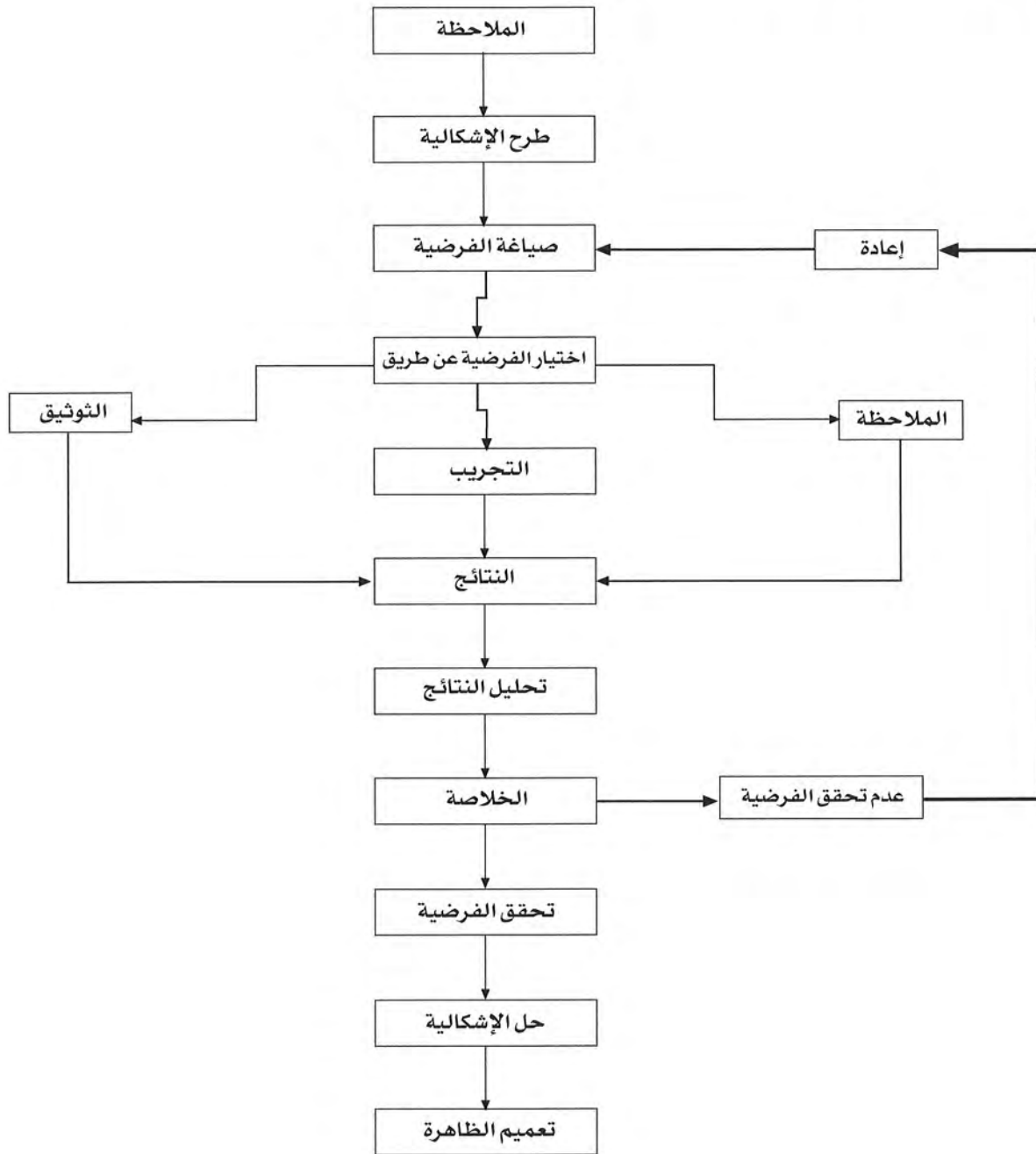
- اقررا الجملة الأولى من النص ومرجعه ثم حدد /ي موضوعه.

◀ الفهم :

- 1- ماذا يتطلب النهوض بحقوق الإنسان ؟
- 2- ما السبيل الذي اعتمده المغرب للنهوض بها ؟
- 3- ما الهدف من وراء ذلك ؟
- 4- حدد التصور السياسي الجديد .
- 5- ما القيم التي يهدف المغرب إلى ترسيخها ؟

◀ التحليل :

1- حل النص اعتمادا على الخطاطة التالية :



◀ التركيب :

- ركب / ي أهم الخلاصات التي توصلت إليها في موضوع مترابط من خمسة عشر سطرًا لتقويم.

◀ التقويم :

- علق / ي على الخروقات القانونية التي تتم هنا وهناك ...

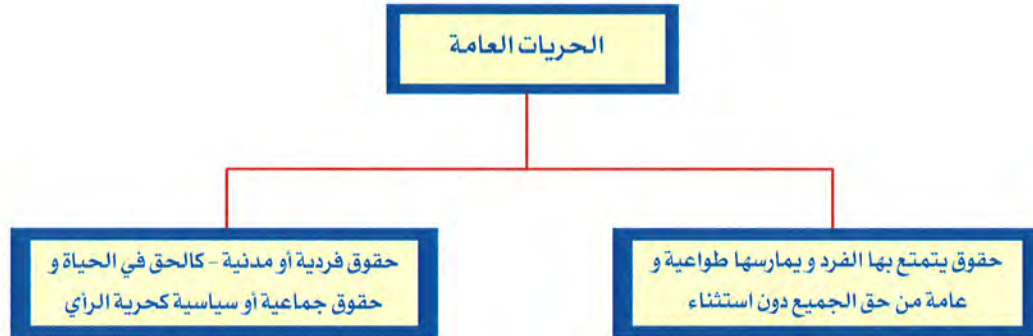
◀ الاستثمار :

- بين / ي أهمية الأوراش الكبرى التي افتتحها المغرب مبرزاً / دورها في ترسيخ ثقافة المشاركة.

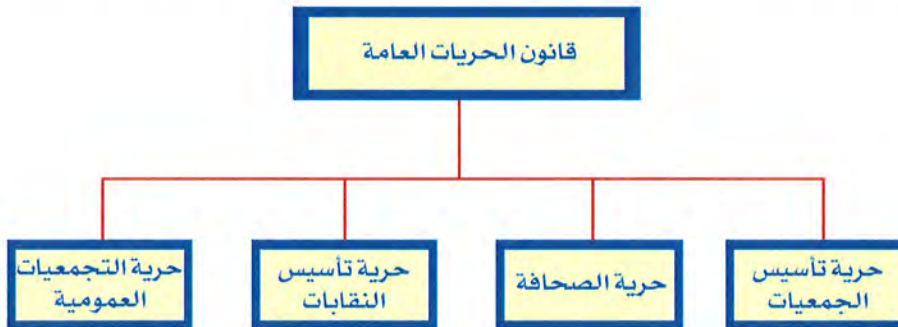
◀ الامتدادات :

1- اعتمد / ي ما يلي لإنتاج ملصقات موضوعها النهوض بحقوق الإنسان معتمداً / ة على الإجراءات البيداغوجية أسفاه:

أ -



ب -



- * توضيح فكرة المشروع ، أهدافه والوسائل اللازمة لإنجازه.
- * مناقشته بهدف تحديد أفكاره ، الغاية منه و تصميمه.
- * توزيع مجموعة القسم إلى مجموعات.
- * تحديد مهام كل مجموعة وتوزيع الأدوار على أفرادها.
- * توفير الوسائل الضرورية لإنتاج الملصقات.
- * اشتغال المجموعات في ورشات.
- * تدقيق المضامين والصور.
- * تفريغ المعلومات في الملصقات بحسب التصاميم المحددة.
- * إنجاز الملصقات.
- * تسليم منسقي المجموعات الملصقات إلى مسير الحصة.
- * مناقشة الملصقات شكلاً ومضموناً.
- * تقويم الإنجازات.
- * استثمار الملصقات في فضاءات عامة.

المحور الخامس

المواطنة الفاعلة

الوحدة 1 : فهم المحيط

الأهداف:

- وضع الطلبة أمام إشكال وتحفيزهم للبحث عن حلول
- ترسيخ المعرفة بمنهجية التخطيط لإعداد وتنظيم حملة توعية حول ظاهرة بالمحيط
- ترسيخ مهارات سابقة مكتسبة
- التعامل مع المحيط بإيجابية

العمل ومؤسسة الزواج

من البديهي أن مفهوم الزواج في شكله الحديث المتداول لم يترسخ بعد في مجتمعنا، نظرا لتعقد البنية الأسرية، من حيث طبيعة تركيبها وتقاطع الأنماط الأسرية التي تشكل هذه البنية، من جهة، ونظرا، من جهة ثانية، لتفاعل محددات تؤثر على بنية الأسرة وديناميكيته، محددات لا تخلو من تناقضات صارخة تتحكم في التركيبة الأسرية ووضع الزوجين داخل هذه التركيبة، وتفاعلهما عبر مدونة الأحوال الشخصية: زوج منفق له سلطة مطلقة في تسيير شؤون الأسرة... زوجة قاصرة مطيعة ترعى شؤون البيت والأطفال، وعبر شروط اقتصادية واجتماعية أقحمت المرأة في سوق العمل المأجور. فما بين التركيبة التقليدية للأسرة المغربية الممتدة... والتركيبة الجديدة التي هي في طور التبلور، حيث لم تتخلص بعد من ترسبات الأسرة التقليدية، وما بين الصراع الدائر حول إيديولوجيا الحدأة والتقليد، ومختلف المفاهيم المرتبطة بمراكز وأدوار الذكورة والأنوثة... تبحت العلاقة الزوجية عن مكان لها.

داخل هذا السياق تتموقع المرأة العاملة كموضوع لتجاذب قوي، ما بين انخراط في سوق العمل المأجور الذي يفرض عليها أدوارا ومهام اجتماعية جديدة، وما بين علاقة زوجية لم تتأقلم بعد، بالشكل المطلوب، مع التغييرات الاجتماعية الطارئة.

عائشة التاج - المرأة والتنمية. سلسلة شراع عدد 41، ص ص 35 و 36.

◀ تشخيص المكتسبات :

- 1- عرف / ي الأسرة مبينا / ة وظائفها .
- 2- بين / ي مكانة الزواج القانونية والدينية .
- 3- اوضح سبل حماية العلاقة الزوجية .
- 4- حدد / ي الحقوق الزوجية .

◀ ملاحظة النص :

- لاحظ / ي الفقرة الأخيرة من النص ومرجعه وافترض / ي موضوعه .

◀ الفهم :

- 1- بين / ي سبب عدم ترسخ مفهوم الزواج بشكله الحديث في مجتمعنا .
- 2- استخلص / ي التناقضات المتحكمة في التركيبة الأسرية المغربية .
- 3- حدد / ي طبيعة العلاقة القائمة بين الزوج والزوجة داخل الأسرة المغربية .
- 4- أكشف عن الحالة النفسية للزوجة المغربية العاملة .

◀ التحليل :

1- استخرج / ي من النص ما يلي :

الأسباب	العلاقة القائمة بين الطرفين	وضعية الزوجة	وضعية الزوج

- 2- حدد / ي ، تبعا لذلك ، الفكرة المحورية للنص ، وأبد / ي رأيك فيها .
3- أوضح / ي خصائص كل من التركيبة الأسرية التقليدية والحديثة .

الأسرة الحديثة	الأسرة التقليدية

- 4- اضبط / ي استنتاجاتك في هذا الصدد ثم علق / ي عليها .
5- حدد / ي المنهج المعتمد في النص معللا / ة جوابك .
6- بين الأسلوب المهيمن في النص مبرزاً / ة وظيفته .
7- اعتمد في النص الاستدلال السببي والتفسير . مثل / ي لكل منهما من النص .

◀ التركيب :

- 1- أنشئ / ي موضوعا جدليا تعالجن فيه وضعية المرأة المغربية ، منطلقا / ة ، في ذلك ، من المكونات الأساسية التالية في بناء النص الجدلي :

التركيب	نقيض النقيض	النقيض

◀ التقويم :

- 1- أرصد صورة واقعية من صور التناقضات المتحركة في بناء الأسرة المغربية ، وادرسها اعتمادا على الإجراءات التالية:
- * قراءة النص المعطى .
 - * تبيان نوع الحالة .
 - * تحديد موضوع الحالة الخاضعة للرصد .
 - * ملاحظة النص ملاحظة جيدة من خلال التركيز على كل مفاهيم النص وعناصره البارزة .
 - * طرح السؤال الإشكالي المحوري .
 - * فهم النص واستقراء محتواه الدلالي والإشكالي .
 - * الاستعانة بمعلومات النص الداخلية والمعلومات الخارجية الإضافية .

- * التحليل المنهجي للنص على ضوء تصميم محكم يتكون من مقدمة وعرض وخاتمة.
- * وضع خاتمة تركيبية تحمل جوابا للحالة المطروحة مضمنت إياها القرارات المناسبة.

◀ الاستثمار :

- 1- اعتمد المعرفة التي توصلت إليها إذن وناقش مدونة الأسرة المغربية منطلقا / ة من التساؤلات التالية :
- 1- ما هي القضية التي تثيرها الوثيقة رقم ١ ؟
- 2- أين تتجلى الإشكالية التي تطرحها تلك الوثيقة ؟
- 3- ما هي الأطراف المتحكمة في تلك الإشكالية ؟
- 4- هل تلاحظون في محيطكم المباشر ما يؤكد كل أو بعض ما ورد في الوثيقة ؟
- 5- يتحدث النص عن مدونة الأحوال الشخصية. إلى أي حد تبدو لكم مدونة الأسرة قد ساهمت في تغيير العلاقة الزوجية بين الرجل والمرأة ؟
- 6- إلى أي حد يمكن أن نتحدث عن الإنصاف في العلاقة الزوجية في الحياة اليومية للمواطن المغربي ؟
- 7- ما هو رأيكم في ما يخص النظرة المتداولة حول عمل المرأة داخل البيت مقارنة مع عمل الرجل خارجه ؟
- 8- إذا كان الرجل والمرأة معا يعملان خارج البيت فأيهما أولى في نظركم بالعناية بالأطفال وتدبير شؤون المنزل ؟
- 9- إلى أي حد تتفقون مع الرأي الداعي إلى تبادل الأدوار بين الرجل في مجال العمل، بحيث تعمل المرأة خارج البيت والرجل داخله ؟

◀ الامتدادات :

- 1- أنجز / ي عرضا تبين / ين فيه سبل إقامة علاقة زوجية إيجابية مدما / ة ما ستذهب / ين إليه بحجج عقلية ونقلية ، على أن يتم ذلك في ورشة تربوية هادفة إلى إحداث تغيير على مستوى الوعي لدى الجنسين بما يحسن العلاقة الإنسانية.
- * يمكن الاستناد ، في ذلك، إلى :
- تحديد معالم الورشة من خلال تبيان شكلها ، مضمونها ، وسياتها وغايتها .
- تبياتى تفاصيلها المادية ومحتواها المعرفي ومنهجية العمل فيها وطريقة تسييرها .
- توزيع الأدوار .
- تحديد كل مجموعة الموارد المعرفية لمناسبة لمادة موضوعها .
- تجميع كل عضو مادته / ملفه .
- تهيئة حجرة الدرس .
- تنظيم المنسق عمل مجموعته .
- كتابة المقرر تقريراً عن الأشغال المنجزة .
- مناقشة التقارير .
- تقويم الإنجازات .
- تسجيل المنتج فيأقراص مدمجة / نشره في موقع المؤسسة

الوحدة 2 : تحسيس وتوعية الآخرين بقضايا مرتبطة بالمحيط

الأهداف:

- وضع الطلبة أمام إشكال وتحفيزهم للبحث عن حلول
- ترسيخ المعرفة بمنهجية التخطيط لإعداد وتنظيم حملة توعية حول ظاهرة بالمحيط
- ترسيخ مهارات سابقة مكتسبة
- التعامل مع المحيط بإيجابية

نص الانطلاق :

الشغب يضرغ الرياضة من محتواها

ظهرت حالات الشغب على المدرجات لأول مرة في بريطانيا، وامتدت بعد ذلك إلى الدول الأخرى فيما عرف باسم المرض البريطاني. وقد مرت الظاهرة بثلاث مراحل أساسية، تمثلت الأولى في اعتداء المشجعين على اللاعبين والحكام، واتخذت الثانية صورة الاشتباكات بين مشجعي الفرق الرياضية المتنافسة داخل الملاعب، أما المرحلة الثالثة فهي الأكثر خطورة، إذ نقل المشجعون مشاحناتهم خارج أسوار الملاعب إلى الشارع.

ومن أهم التواريخ المؤلمة في تاريخ الكرة العالمية تاريخ ٢٩ ماي ١٩٨٥، الذي شهد حادث ملعب "هيزل" بين جماهير ليفربول وجيفنتوس بمناسبة نهائي الكأس الأوروبية، ذهب ضحيته ٣٩ شخصا. وعلى إثر ذلك اتخذ الاتحاد الأوربي لكرة القدم قرار حرمان الأندية الإنجليزية من المشاركة في جميع المنافسات القارية لخمس أعوام، والعمل لأول مرة بقرار اللعب بدون جمهور.

وفي المغرب بدأت بوادر ظاهرة الشغب تطال الملاعب الوطنية خلال الأونة الأخيرة، حيث شهدت نهاية الموسم الماضي وفاة شخصين في مباراة الدوري بمركب محمد الخامس بالدار البيضاء، سارعت المجموعة الوطنية وقتها إلى إغلاق الملعب لمبارتين، والزام الوداد والرجاء بالاستقبال بالمجمع الرياضي الأمير مولاي عبد الله بالرباط.

وخلال الموسم الحالي لجأت المجموعة الوطنية كذلك إلى اتخاذ إجراءات صارمة للحد من ظاهرة بدأت تتجاوز الملاعب لتطال ممتلكات الغير خارج الميادين، ومنها على الخصوص برمجة بعض المباريات بدون جمهور، في محاولة لضمان عدم تكرار هذه الأعمال مستقبلا .



◀ تشخيص المكتسبات :

- 1- بين / ي أهمية الرياضة.
- 2- أذكر / ي أهدافها .
- 3- حدد / ي الرياضة الأكثر شعبية في بلدك .

◀ ملاحظة النص :

- انطلق / ي من العنوان والصورة المرافقة للنص وحدد/ ي فرضية قراءتك للنص .

◀ الفهم :

- 1- أين ظهرت الحالات الأولى للشغب الرياضي ؟
- 2- حدد/ ي مراحل هذا الشغب .
- 3- ماذا كانت أبرز فاجعة تسبب فيها الشغب الإنجليزي ؟
- 4- ما ذا ترتب عنها ؟
- 5- متى ظهر هذا النوع من الشغب في المغرب ؟
- 6- ما الإجراءات التي اتخذها المغرب للحد من هذه الظاهرة ؟

◀ التحليل :

- 1- أ. بناء الإشكالية :
 - 1- حدد / ي الإشكالية التي يطرحها النص .
 - 2- بم تفسر/ ين استفحال ظاهرة الشغب داخل الملاعب الرياضية ؟
 - 3- ما هي في نظرك الجوانب التي لم تظهر في الصور ولها أهميتها في الكشف عن خطورة ظاهرة الشغب الرياضي ؟
 - 4- ما الحلول التي ترونها كفييلة بالحد من انتشار هذه الظاهرة أو التخفيف من حدتها ؟

◀ التركيب :

- 1- انطلق / ي من الصورة وعبر / ي عن مدى فظاعة الشغب الرياضي مستدلا /ة بأحداث واقعية.
- 2- صفها / يها أولا ثم احكم / ي عليها ثانيا، جامعا /ة ، في ذلك ، بين وصف الزمان ووصف المكان ووصف الأشخاص عللاى نحو متداخل.

◀ التقويم :

- 1- أحكم / ي على سلوك من قبيل ما تمحور حوله النص معتمدا الإجراءات التالية :
 - * الانطلاق من فكرة عامة.
 - * توجيه نقد.
 - * الدفاع عنه بواسطة حجج مقنعة.
 - * إصدار حكم ملموس.
 - * البرهنة عليه.
 - * تلخيص الفكرة / السلوك البديل.
 - * تقديم الحل المناسب.

◀ الاستثمار :

- 1- استحضّر / ي القيم المؤسسة للمواطنة ، وبين ، من خلالها ، أثر الشغب في الحياة العامة.

◀ الامتدادات :

1- تحسيس وتوعية الآخرين بقضايا مرتبطة بالمحيط :
 * استحضر / ي القيم المؤسسة للمواطنة وبين / ي ، على ضوءها ، أثر الشغب في الحياة العامة ثم
 استطلع / ي آراء الشباب حول الموضوع ، وقس / قيسي مدى قدرتك على تعديل السلوك لديهم اعتمادا
 على الشبكة التالية :

عناصر التقويم		نعم	لا	تعليق
1. هل الهدف محدد بدقة؟				
2. هل الهدف قابل للقياس؟				
3. هل الهدف قابل للتحقق؟				
4. هل الوسيلة التي تم اختيارها مناسبة؟				
5. هل الوسائل المتاحة كافية؟				
6. هل الوسيلة قادرة على تحقيق الأهداف؟				
خلاصة التقويم	مشروع جيد :	مشروع متوسط :		مشروع في حاجة لإعادة الصياغة :

الوحدة 3 : استكشاف واقتراح حلول بديلة لقضايا مرتبطة بالمحيط

الآهداف:

- التعرف على القانون الداخلي لمؤسسة لحقوق وواجبات.
- التمييز ضمن السلوكات بين ما يدخل إطار الحق وما يدخل في إطار الواجب.
- تحليل المشكلات إلى أطراف وواجبات وحقوق.
- نقد وضعيات أو سلوكيات لا تتوافق مع ثقافة الحق والقانون.

الوضعية - المشكل :

يعرف الفضاء التربوي حالات تؤثر من صورها :

- * التغيب أثناء فرض محروس
- * سقوط تلميذ وإصابته بكسر خلال حصة التربية البدنية .
- * حرمان تلميذ من حضور الدرس لوضعه قبعة أثناء دخوله الفصل .
- * منع تلميذ من حضور حصة لعدم إحضاره المقرر الدراسي .
- * تغيب تلميذ عن الدرس لحضور نشاط لأحد الأندية بالمؤسسة .
- * رئيس المؤسسة يفصل تلميذا عن الدراسة لأنه ضبطه يدخن في مستودع الملابس .

◀ تشخيص المكتسبات :

- 1- عرف/ ي الفضاء المدرسي ، وبين نوع العلاقات التي يفترض أن تسود فيه
- 2- بين / ي وظيفته .
- 3- أذكر / ي بعض معيقات سيره سيرا طبيعيا .

◀ ملاحظة النص :

- تأمل / ي الحالات المشار إليها أعلاه وحدد / ي القاسم المشترك فيما بينها .

◀ الفهم :

1- في إطار مجموعتك ، فكر/ ي في الحالات المذكورة ثم اعمل / ي على تعبئة الجدول بشكل فردي .

المشكلة	أطراف المشكلة	الواجب أو الحق الذي لم يحترم	الطرق أو الأطراف المخلة بالقانون	تصحيح الوضع أو اقتراح حل

◀ التحليل :

1- مناقشة :

- * تناقش جماعة القسم هذه حقوق وواجبات المتعلم :
- هل هي محترمة ؟ وما درجة احترامها داخل المؤسسة ؟
- ما الغاية من هذه الحقوق والواجبات ككل ؟
- * يتحد النقاش إلى أن كل هذه الحقوق والواجبات نتقاطع لصالح التلميذ بغية توفير إطار مناسب للتعلم ولتفتح ملكاته وتنمية كفاءاته .
- * انطلاقا من ذلك يفتح نقاش نقدي حول القانون الداخلي :
- * هل ترى أن بعض بنود القانون الداخلي لا تخدم الغاية المذكورة أو تعيق تحقيقها ؟
- * هل ترى هناك بنودا يتعين إضافتها أو بنودا ينبغي تعديلها، لتحسين الإجراء وضبط العلاقات ؟
- * هل تعتبر أن العلاقات بين الأطراف الثلاثة (تلاميذ - مدرسون - إداريون) متكافئة أم تميل إلى أحد الأطراف ضد طرف آخر ؟
- * هل تعتبر أن سلطة الإدارة كما يحددها القانون : في حدود المعقول ؟ تعسفية وتتجاوز الحدود ؟ ضعيفة أو غائبة ؟
- هل نعتبر أن سلطة المدرس كما يحددها القانون : في حدود المعقول ؟ تعسفية ؟ ضعيفة ومنعدمة ؟

◀ التركيب :

- 1- يصوغ التلاميذ تقارير يضمنونها ما دار بينهم من نقاش موجه يراعى فيه التسلسل المنطقي ...

◀ التقويم :

- * يستنتج :
- أن الكثير من التوترات تنجم عن الجهل بالحقوق وبالواجبات .
- الإلمام بالقانون ضرورة .
- * نطرح القاعدة القانونية الأولى :
- "لا أحد يعذر لجهله بالقانون"
- * تناقش على ضوء ما سبق أهمية هذه القاعدة وخطورتها .

◀ الاستثمار :

- انطلاقا من المناقشة السابقة :
- 1- يطرح السؤال التالي عبر استمارة توزع على أفراد الفصل :
- * هل تتوفر على القانون الداخلي للمؤسسة ؟

القانون الداخلي

عدد الإجابات ب نعم

عدد الإجابات ب لا

النسبة المئوية :

النسبة المئوية :

2- تناقش هذه الوضعية انطلاقاً من أسئلة مثل:

- هل نعتبر أن التوفر على القانون الداخلي ضروري؟
- هل نعتبر بأن سير المؤسسة يخضع لقانون أم لمزاج وإرادة المسؤولين عنها؟
- هل سبق وأن كنت طرفاً في مشكلة ناجمة عن الجهل لهذا القانون؟

◀ الـ امتدادات :

1- نشاط جماعي

- يتم تقسيم القسم إلى ثلاث مجموعات، لكل مجموعة منسق ومقرر
- يسلم الأستاذ لكل مجموعة نسخة واحدة (على الأقل) من القانون الداخلي للمؤسسة.
- * المجموعة الأولى : تشتغل هذه المجموعة على القانون الداخلي، وتستخرج حقوق وواجبات التلميذ.
- * المجموعة الثانية : تشتغل هذه المجموعة على القانون الداخلي وتستخرج حقوق وواجبات المدرس.
- * المجموعة الثالثة : تشتغل هذه المجموعة على القانون الداخلي وتستخرج حقوق وواجبات الإدارة التربوية (مدير، حراس عامون معيدون، أعوان...).
- يقوم مقرر كل مجموعة بتسجيل الحقوق والواجبات على السبورة، على أن تكون الخانة المخصصة بحقوق التلميذ وسط السبورة، والخانتان الأخريان على الأطراف.

الوحدة 4 : إعداد خطة عمل لتنفيذ حلول بديلة لقضايا مرتبطة بالمحيط

الأهداف:

- وضع الطلبة أمام إشكال وتحفيزهم للبحث عن حلول وإعداد خطة عمل قابلة للتنفيذ
- ترسيخ المعرفة بمنهجية حل المشكلات وإعداد خطة عمل لتنفيذ حلول بديلة
- ترسيخ مهارات مكتسبة سابقا
- التفاعل الإيجابي مع المحيط

المدرسة والمجتمع : أية علاقة؟

الإشكالية التي أصبحت تستأثر باهتمام كل الفاعلين في حقل التربية والتعليم ببلادنا هي كيف يمكن تحويل المدرسة المغربية من مجرد مؤسسة لتكوين الأطر التي تحتاجها الدولة لإعادة إنتاج ذاتها في الزمن إلى مؤسسة تساهم مباشرة في تنمية محيطها السوسيوثقافي والاقتصادي بشكل يجعلها تتجه نحو تكوين الإنسان المواطن تكوينا يمكنه من التأثير الإيجابي في محيطه بفضل ما حصل عليه داخل المدرسة من مكاسب ثقافية، نظرية وفنية وعملية، مساهما بذلك في الخلق والإبداع والتنمية الثقافية والاقتصادية والسياسية والاجتماعية. وحتى إذا لم يتمكن من العثور على منصب في أجهزة الدولة ومؤسساتها فإنه يكون قادرا على استثمار مكتسباته المعرفية العلمية في إطار المجتمع المدني استثمارا منتجا إيجابيا.

ومن ثم كثر الحديث عن ربط المؤسسة بمحيطها، وعن ربط التكوين بالتشغيل وحاجات المقاولات وسوق الشغل، وعن مساهمة المجالس المنتخبة في بناء المدارس وتسييرها، وعن مساهمة المقاولات في مجالس مؤسسات التعليم العالي وتبادل الخبرات والمقدرات والإمكانيات فيما بينهما، وعن عقلنة أداء المدرسة البيداغوجي، وعن رفع مردوديتها وتحديد أساليب قياس تلك المردودية، إلخ. وقد تزامن ظهور تلك الإشكالية ظهورا بارزا مع تحولات سريعة عرفها المجتمع المغربي منذ نهاية السبعينيات وبداية الثمانينيات على الأقل.

بيد أننا نجد راهنا، منذ بداية الثمانينات، لأول مرة في تاريخ المدرسة المغربية، موقفا فريدا من نوعه يقفه عدد من الفاعلين الاجتماعيين من تلك المدرسة يصل إلى حد التشكيك في جدوى وجودها على النحو الذي هي عليه الآن... وهو موقف ينم إما عن المكابدة والمعاناة وروح اليأس، وإما عن إلقاء المسؤولية على النخبة السائدة، سواء كانت في الحكم أو في المعارضة....

عبد السلام الحيمر - مسارات التحول السوسيلوجي في المغرب، منشورات الزمن، كتاب الجيب رقم 8 نونبر 1999 ص 58 وما بعدها بتصريف.

◀ تشخيص المكتسبات :

كيف تفسر كون المدرسة مجتمعا مصغرا ؟

◀ ملاحظة النص :

- انطلق / ي من عنوان مرجع النص وافترض موضوعه.

◀ الفهم :

- 1- ما الإشكالية التي تعيشها المدرسة في علاقتها بالمجتمع ؟
- 2- أين تتجلى مظاهر تلك الإشكالية ؟
- 3- ماذا تقترحون لجعل المدرسة تنفتح على محيطها ؟
- 4- أذكروا بعض المجالات التي يمكن أن تساهم بها المدرسة لكي تنفتح بشكل فعال على محيطها وتبني علاقة إيجابية ومنتجة مع المجتمع

◀ التحليل :

- 1- القضية - الإشكالية :
- داخل مجموعة صغيرة، اختر/ اختاري مجالاً من المجالات المقترحة في السؤال الرابع وحاول / ي بحثه في سبيل بناء وتطبيق خطة عمل في ذلك المجال لجعل المدرسة تفتح بشكل فعال على محيطها، وتبني علاقة إيجابية منتجة مع المجتمع.
- يمكنك اتباع الخطوات التالية للتفكير في الموضوع :
- الزوبعة الذهنية، خطاطة، مناقشة، ترتيب الأفكار، التفكير في حلول، التفكير في الإمكانيات المادية والبشرية.

◀ التركيب :

- 1- اعتمد / ي مضامين نص الانطلاق والخلاصات التي خرجت بها مجموعتك وأنشئ / ي فقرة تبين / ين فيها وظيفة المدرسة الجديدة .

◀ التقويم :

- 1- تقوم كل مجموعة بعرض خطة عملها، ويقوم باقي الأفراد بتقويم العرض مستعملين شبكة التقويم التالية :

عناصر التقويم	نعم	لا	تعليق
1. هل الهدف محدد بدقة؟			
2. هل الهدف قابل للقياس؟			
3. هل الهدف قابل للتحقق؟			
4. هل المشروع محدد في الزمان والمكان؟			
5. هل الوسائل المتاحة كافية؟			
6. هل للمشروع خطة تواصلية فعالة؟			
خلاصة التقويم	مشروع جيد:	مشروع متوسط:	مشروع في حاجة لإعادة الصياغة:

-1

-2

◀ الاستثمار :

- إعداد خطة عمل لتنفيذ حلول بديلة:
1. اشتغل / ي رفقة أعضاء مجموعتك على إعداد مشروع (خطة عمل) للقضاء على الأمية في محيطك.
- * يمكنكم الاستعانة بالخطوات التالية:
- تحديد المشكلة والهدف بدقة. يمكن اتباع التقنية المعروفة ب: SMART
- ينبغي أن يكون الهدف :

* محددًا بدقة، Specific

* قابلاً للقياس، Measurable

* قابلاً للتحقق، Achievable

* ذا صلة بالموضوع، Relevant

* محددًا في الزمان، Timebound

- جمع المعطيات حول المشكلة (حجم الأمية في المحيط، عدد الأشخاص المستهدفين، أعمارهم وفئاتهم، إلخ).

- تحديد الوسائل والإمكانيات المادية والبشرية المتاحة

- استشراف العوائق/المشاكل المحتملة والتفكير في حلول لها

- وضع خطاطة للمشروع مع مراعاة: حجم التدخل، التكلفة، مدة الإنجاز.

2. خطاطة المشروع:

* بناء على المعطيات السالفة الذكر، أعد / ي خطاطة للمشروع (بطاقة تقنية).

- يمكن الاستعانة بالجدول التالي :

الهدف المراد تحقيقه (SMART) :	
.....	
1. الفئات المستهدفة	
2. الوسائل المادية المتاحة	
3. الشركاء المحتملون	
4. مدة الإنجاز (مع ذكر بداية ونهاية المشروع)	
5. تكلفة المشروع	
6. العاملون في المشروع (منسق المشروع، المساعدون، إلخ).	

3. وضع خطة تواصلية:

من بين أهم عناصر خطة العمل لتنفيذ مشروع ما وضع خطة تواصلية. أعد / ي خطة تواصلية وذلك

بالاستعانة بالجدول التالي :

بطاقة تقنية للخطة التواصلية	
	1. وضع شعار جذاب للمشروع
	2. الأشخاص المستهدفون (المستفيدون، الشركاء، المحيط)
	3. وسيلة التواصل (مطويات، ملصقات، إعلانات، تواصل مباشر...)
	4. الرسالة أو المحتوى المراد تبليغه (الهدف، المستهدفون، الزمان، المكان)

◀ الامتدادات :

- 1- طبق/ ي نفس الخطوات المنهجية لإعداد خطة عمل لتنفيذ حلول بديلة لإحدى الظواهر التالية:
- * محو الأمية. * محاربة العزوف عن المشاركة في الانتخابات. * المحافظة على المآثر التاريخية.
 - * التكوين المهني. * تعليم المبادئ الأولية في مجال تكنولوجيا الإعلام والتواصل وكيفية الاستفادة منها في مختلف المجالات..

